

REVISTA TRIMENSAL
DO
INSTITUTO HISTORICO

E
GEOGRAPHICO BRAZILEIRO

FUNDADO NO RIO DE JANEIRO

DEBAIXO A IMMEDIATA PROTECÇÃO DE S. M. I.

O Sr. D. Pedro II

TOMO L

PARTE PRIMEIRA

*Non fecit, ut lingua daret bene gesta per omnes
Et possint eam & proleptate trah.*



RIO DE JANEIRO

Typographia, Lithographia e Encadernação a vapor de Lacmert & C.
71, Rua dos Inválidos, 71

1882

INDICE

Das

MATERIAS CONTIDAS NESTE VOLUME

Parte primeira

	PAGOS
Relação nominal dos senhores actuaes,	V
Mesa administrativa	XV
O longocimento da <i>Revista Febrinense do Instituto Histórico e Geographico Brasileiro</i> , por Franklin Tavora,	XVII
A Reconheção da Uruguayana, por Augusto Fausto de Souza,	I
Função de Paulo Madeira perante a Historia, por Paulo Noronha,	25
vidades petrificadas e inscripções lapidasas no Brazil, por Tristão de Alencar Azevedo,	213
As populações indigenas e mestiças da Amazonia, por José Veríssimo,	225

CIDADES PETRIFICADAS E INSCRIÇÕES LAPIDARES

NO

BRAZIL

Memoria lida perante o Instituto Historico e Geografico Brasileiro

EM SESSÃO DE 9 DE DEZEMBRO DE 1886 *

PELO SEU Membro

Tristão de Alencar Araripe

§ 1. Tribus *incultas*

Na época do descobrimento do Brazil n'vemos occupado por uma população nuaalfabeta e loida de architectura, sendo por consequencia incapaz de produzir monumentos litterarios e architectonicos.

Si pois no Brazil verificarmos a existencia de antigas inscrições e de cidades abandonadas, devemos concluir, que na nossa terra subsistia um povo civilizado, que n'esta precedeo ás tribus errantes encontradas pelos Portuguezes no seu alvento ás plagas brasileiras, e foi o esculptor d'essas inscrições e o edificador de taes cidades.

No Mexico e no Peru duram ainda os vestigios de adiantada cultura, que possuian as populações obediētes aos Incas e do celebrado imperador Monteznum, quando os Espanhoes fizeram a conquista d'esses paizes. Ellas erguiam verdadeiros monumentos architectonicos, e expressavam os seus pensamentos por meio de sinaes duradouros.

* Consultar-se a orthographia da copia do original, a pedido do autor e por accôrdo da commissão de redacção, na conformidade do que o Instituto tem tolerado, e consta de suas sessões ann 1881 e 1884. N. da R.

as quipos na Perú, e as dezenhas no Mexico constituíam engenhozos sistemas, que satisfiziam o myster dos nossos caracteres alfabeticos, e eram capazes de transmitir-se á posteridade.

Nenhuma coisa semelhante axor-se no Brazil ao tempo do seu descobrimento entre as tribas indigenas, que n'ello viviam em completa selvageria sem outros edificios mais do que miseraveis cabanas de passagem duracão, e sem outra expressão do pensamento além da voz e da acção.

Não foram pois essas áydas levadas, que construíram cidades e gravaram insculpiões.

De súbita importancia é investigar, si efectivamente no solo brasileiro existem inscrições de caracteres ignotos e cidades soterradas e escondidas nas florestas; porque, si xegirmos a resultadoc affirmativa, teremos assás vantagem no conhecimento da archeologia, oferecendo á historia do homem novas theorias e novas idéas sobre as revoluções, porque tem elle passado n'este globo subdunar; a anthropologia e a ethnologia farão novas conquistas.

§ 2. Inscrições

Não é recente a tradição sobre letreiros esculpidos em pedras de varios pontos do nosso paiz.

Quando o naturalista Elias Eekerman viajou no centro dos domínios olandezes do Brazil em 1641, por ordem do conde João Maurício, revelou a existencia de uma preziosida inscrição gravada em pedra nas margens do rio Parahibá, e desde entam repeti-se a fama de letreiros em pedras aqui e acolá, gerando a creança vulgar que acceita como letreiros lapidares esses caracteres mais ou menos regulares observados em diversas localidades do nosso territorio. Bem ou mal a fantasia es engendra, e os divulga na opinião popular.

Na serra do Assunção na provincia da Bahia, na serra do Annastabia em Minas, nas margens do Japurá no Amazonas, no distrito do Inhamao e outros no Ceará,

no Apeali no Rio-grande do Norte, na serra da Teixeira, ramo da Barburina, na Paraíba, e em varios outros sitios do nosso territorio apontam-se penedos, lajes e cavernas, onde vêm-se esculpidas flexuosas uols na meteo informe, a que dam o título de letreiros ou inscrições, e em Cabofrio é conhecida a pedra, onde estam certos caracteres, que o vulgo denomina lettras do diabo.

Esses letreiros sãu uns em caracteres delixados, outros em incizões na pedra, e outros finamente em desenhos de tinta vermelha, como sãu alguns do Assunção, da serra da Teixeira e do Iuhaimy.

Um das característicos notaveis de tues letreiros e, que elles axam-se sempre em grandes pedras, e em facho lizo e apunada, indício de operação inteligente.

Nos nossos certões a gente inculta e ignara repata esses letreiros como obra dos Obandezes ou Obandungos, conforme vulgarmente dizem, não cogitando sequer a possibilidade da existencia de um povo civilizado em nossas terras, anterior à occupação obandez.

Ao extinto Aires do Casal não pareceu inadmissivel essa opinião vulgar, quando, falando dos letreiros da serra da Teixeira, considera natural, que os caracteres desconhecidos da população vizinha sejam germanicos ou goticos.

De 1700 a 1806 o padre Francisco de Menezes percorren com animo investigador, embora pouco afortunado, os nossos certões da norte, esprehando o resultado de suas observações n'uma obra, que intitula *Laumentação Brazileira*, e que posteriormente apparece no entãu principa regente, depois rei de Portugal e do Brazil, D. João Sexto.

Era o referido padre de raza indigena e elle mesmo qualificava-se de padre indio do Brazil. Viveu nos certões da Parã e Rio-grande do Norte por dilatados annos, e os percorren dominado pela idéa de direito metalleo e alfaias preciozas soterradas pelos jezuitas e principalmente pelos Obandezes, imputando das riquezas que elle denominava cabedões e tezinas escondidos, a da existencia de metaes valiozos.

Nas suas investigações notava tudo quanto parecia foucar a suaola riqueza; por isso pedras assemblas

por pinturas, pregos cravados em arvores, restos de artefactos de ferro e louça foram consignados na sua obra; e dahi veio termos a indicação das roças cobertas de caracteres e figuras iguolas, certamente merecedoras de minucioso exame.

Elle menciona mais de 100 lugares, onde axam-se lues letreiros, guiando-se pela narração de pessoas ignorantes e credulas, que na sua rustica simplicidade denunciavam as localidades, cujos roteiros ficaram apontados para futuras indagações.

Convenho, que grande parte das noticias assim collidas, depois de verificadas, não passarão de fantasticas reações de noutos exaltadas pelo gosto das maravilhas, ou de fribulas absurdas; todavia parece não devermos desprezar peremptoriamente as credulices do ingenuo sacarloto; por isso extrahi da sua obra uma nota completa das indicações de letreiros lapidares por elle dadas, trasladando as proprias palavras do autor, para que o leitor por si aprecie a noticia, e a critique em seus proprios termos.

El' enfadoubo a leitura d'essa nota pela monotonia dos factos; cumpre porém prestar-lhe attenção, combinar as circumstancias minimas apontadas em cada artigo, para fazermos conceito geral d'este objecto, que ao primeiro impulso se nos offerece futil e vão.

Ponderadas as informações, observamos a concordancia de tantas pessoas em testemunharem o facto uniforme da existencia de caracteres indicativos da acção do homem em tantas e tanta diversas localidades; e dahi essa força, que nos quer persuadir, sinão da realidade dos symbolos notados nas pedras, ao menos da possibilidade d'elles.

Pôde a imaginação em veios e sulcos naturaes dos rochedos ver letras e sinuos expressivos do pensamento humano; não pôde porém o mais fantasioso cerebro flutuar para confundir riscos e linhas irregulares de frita corrosão das roças com os desenhos da configuração do homem e dos brutos animaes.

Figuras de entes humanos e de dattas irracionais são viziveis e distintas em inscrições lapidares do Brazil.

segundo o denunciavam repetidos testemunhos; e sendo assim é visto entrar ali o esforço inteligente: n'este caso encerra de o monumento somos forçados a exclamar com o afamado Elmano Sadino, quando fitava a obra pavorosa do laicismo sacerdotal:

Dos omens o púncel e a mão conspice!

Supôr porém, que essas figuras não existem, e que tanta gente conspira para o tráfugo da mentira e do engano, não é razoável; e quando porventura não creiamos nos facultados letrados, sempre ao menos aceitar a noticia como imputação à investigação da verdade.

Na tor da *Levantação Brasileira* copiam algumas inscrições lapidares, que llo foram mostradas em suas peregrinações pernuejas, e nós aqui as damos em seguimento á subreilita nota com as explicações locais, que acompanhavam os desenhos.

As inscrições apontadas são ora abertas a cruzel, ora lavradas com tinta encarnada e ás vezes preta, como dos respectivos artigos se verá; cumprindo aqui observar a generalidade do facto: — a mesma industria gravou essas inscrições do sul ao norte do Brazil.

Em todos os pontos, em que ellas apparecem, sem de ambos os generos. Incizas ou pintadas.

Na forma os caracteres tambem denunciam um principio commum: — a parecença d'elles. Encontrase similitude e ás vezes identidade de forma de caracteres em inscrições de lugares distantes; e não convem desprezar a circumstancia da similitude de sinais das inscrições lapidares com certas pinturas do ornato dos vasos e outros artefactos ceramicos encontrados ultimamente na ilha de Marajó, que vem servindo de curiozo objecto de estudos archeologicos.

Não é improvavel a realidade de tres letrados, nem o apparelmento de outros monumentos pre-colombianos no Brazil, quando aliás os sahios acreditam na existencia de um povo civilizado nas nossas terras antes do descobrimento d'ellas feito pelos Portuguezes.

O illustra doutor Carlos de Martins assim o pensava,

e em carta dirigida ao nosso Instituto historico elle se expressa nos seguintes termos :

« Enquanto aos meus estudos sobre a historia primitiva dos autoctones do Brazil e da America em geral, consta-me como facto geral, que toda a povoação primitiva das Americas viveo em tempos remotissimos em estado mais civilizado do que aquelle em que axamos tanto os Mexicanos do nosso tempo ou outros povos montanhezes, como os indios selvagens do Brazil. Toda esta povoação, sem duvida muito mais numeroza, cahio de uma posição muito mais nobre por diversas causas... Os meus estudos apontam para o Brazil o lugar, onde rezidem ainda as maiores lembranças do tempo antigo, e vem a ser os matos entre os rios Xingú, Tocantins, o Araguaia. All rezidem decendentes dos antigos Tupis (os Apinacás, Gês, Mondurucús etc.), que ainda falam a lingua tupica: elles devem ser considerados como depositarios da mitologia e tradição, e restos de alguma civilização dos tempos passados. N'esses lugares talvez se possam encontrar ainda alguns vestigios, que derramem luz sobre as causas da prezente ruina d'esses povos. Mas infelizmente ainda ninguem lá foi estudal-os.»

Si pois existio em nossas terras um povo civilizado em remotas eras, porque deixarmos, que deixassem elles monumentos como ossas inscrições lapideas?

O nosso irmão consocio general Cunha Matos, um dos fundadores do Instituto historico e geografico brasileiro, não repella a idéa da existencia de letreiros de caracteres desconhecidos no Brazil. Falando da tradição relativa ao apostolo São Tomé como autor dos letreiros, que se dizem gravados na Serra-das leiras em Minas, elle diz no seu *Itinerario do Rio de Jussiro ao Pará* :

« Eu não vi estes caracteres, e eston persuadido, que são demêtrites; posto que não se pôde negar a existencia de hieroglifos do nra povo antiquissimo em varios lugares do Brazil, assim como não me atrevo a negar a existencia de nra Sumé, que bem podia ser compoñeiro em discipulo de Manco Capac, na apostolo dos antigos legisladores, que introduziram nra culto religioso muito flozido

no Mexico, Guatimala e Nova-Granada, como testificam os maravilhosos e esculpidos monumentos, que, ha poucas annos a esta parte, se tem encontrado. *

Eis como pensa um sabio investigador dos factos da nossa historia patria, o qual assim nos incita a não desprezar como chimera a noticia de letreiros lapidares no Brazil, devendo antes convertermos o assunto em materia de nossos estudos.

Nem é oje lícito duvidar da existencia de antiquissimas inscrições lapidares no Brazil, sobretudo depois que o nosso preclaro consocio doutor Ludislão Nito, cujos estudos antropológicos já excitam a attenção dos sabios europeus, publicou nos *Anaes do muséo nacional do Rio de Janeiro* o letreiro da pedra de Itamacacá no rio Xingú, bem como outros copiados no Amazonas, Rio-negro e Madeira.

Tratando da emigração dos povos primitivos ao nosso sólo, elle diz :

• De todo este martyrologio, não de uma só individuo, mas de uma nação inteira, ficaram ali perpetuadas diversas tradições em caracteres profundamente gravados, que nenhum Champollion soube ainda decifrar. Quatro grandes problemas se nos deparam a respeito das inscrições deixadas por essas varias peregrinações proseguidas em todo o sólo americano : a direcção geral tomada pelas nações emigrantes ; a significação de semelhantes inscrições ; as épocas em que se effectuaram as diversas emigrações ; e os instrumentos de que se serviram os foragidos para abrir em durissimas rochas a breve historia dos seus itinerarios. No Brazil em particular é quasi possível determinar as paragens, por onde esses singulares monumentos foram deixados ; saem os vales dos grandes rios. *

Embora seja cedo para emitir juizo sobre a significação dos letreiros lapidares no Brazil, a verdade é, que cumpre investigar, e investigar com empenho sobre a sua natureza, affim de que se nos descriptine esse calligrafo passado, tam manifestamente indicado n'esses admiraveis monumentos.

A fama, de que na montanha da Gavia, tam proxima de

nes, existia um leiteiro de grandes propensões, despertou a solicitude d'esta nossa respeitável associação, e ella mandou uma commissão de seu seio proceder a conveniente pesquisa, affim de analizar e copiar a inscrição.

Na *Revista Trimensal* de 1839 axamos o parecer da illustrada commissão acompanhando do desenho respectivo.

Não foi sómente esse trabalho, que os nossos antecessores tentaram acerca d'essas inscrições lapidarias: e de rellação do nosso secretario perpetuo, apresentado na sessão anniversaria de 1840, consta, que nm nosso consocio, o fado Pedro Clausen, foi incumbido de examinar a Lapa-las pinturas em Minas, onde se dizia aver leiteiros em caracteres ignotos.

Elle desempenhou a commissão, copiando os desenhos ali encontrados; mas infelizmente esses desenhos ja não apparecem em nosso archivo.

§ 3. Caluís

A existencia de cidades abandonadas no interior dos nossos extensos e inexplorados bosques tem sido por vezes annunciada, e bem conhecemos o empenho, com que este instituto proceetron verificar a noticia dada em nm roteiro escrito em 1753, e encontrado ultimamente na biblioteca nacional d'esta corte.

Descreveria-se ali o apparecimento de ruas, praças, collinas, cazas, utensis e outros objêtos, que denunciam as ruínas de uma antiga cidade existente nos vertices da provincia da Bahia.

O conego Benigno da Cunha, nosso consocio, que faleceu, incumbio-se da investigação e descobrimento da incalcada cidade; nada pôde elle conseguir, queixando-se da falta de recursos para uma indagação completa; e assim continúa problematica a existencia das ruínas descritas no roteiro.

Na *Revista Trimensal* de 1846 estam as communicações relativas a este assunto.

§ 4. *Opiniões*

Para uns os intitulados letreiros não passam de figuras irregulares, que nos rochedos se destacam pela acção chimica da atmosfera, que modela as partes menos consistentes das rochas para deixar debuxados os veios mais rijos; para outros porém esses estranhos caracteres representam efectivamente obra do homem, que n'elles pretendeo fixar a lembrança de seus feitos.

Para uns a noticia de cidades perdidas nas selvas e denunciadas por vestigios de razas, riuas e praças é mera fabula rizível, errada pela imaginação do pessoas credulas, que taes conzas vem em monjes de pedras e outras materias inferiores mais ou menos raptuosamente dispostas pela natureza: para outros porém essas pedras sam ruinas magestozas significativas de opulentas cidades, que nos irão manifestar a extinta actividade de uma população numerosa, culta e industriosa.

O nosso ilustre photographo Aires do Cuzal mostra desconfiar da realidade de taes monumentos, quando, falando de um d'esses letreiros, assim se exprime: As pretensas letras, que não passam de toscos e illegiveis geroglificos, e que a ignorancia do povo attribue á mão do apostolo São Tomé, ilevem o seu principio a partianhas ferruginozas, segundo parece. *

A commissão examinadora da inscriçã da Gavia não recusa crer na possibilidade da existencia de letreiros de caracteres desconhecidos, quando, depois de varias ponderações acerca da difficuldade de resolver a questião, diz assim: Mas a commissão, senhores, vindo perante o instituto historico e geografico dar conta da sua missão, está longe de protestar solenemente contra a idéa de ser em não uma inscriçã aquelles sulcos ou traços, que encontram-se no cume da Gavia. *

Enquanto a cidades abandonadas no centro das nossas terras, o salio doutor Carlos de Martins, benemerito investigador das conzas do Brazil, declara, que « não é inverosimil, que se encontrem no meio das nossas florestas, ainda não devastadas sinão em diminuta porçã, ruinas de antigas cidades.

Vê-se por tanto, que autoridades muy competentes não recusam *in limine* a idéa da existencia no Brazil de inscrições desconhecidas e cidades destroçadas; e n'este caso o Instituto historico e geographico brasileiro, que já incetou investigações sobre esta materia, não deixará do seu proposito.

Em todo o caso o assunto é de sumo valor para merecer clara solução. Ou reconheçamos a futilidade dos letreiros, ou os verificarmos como reaes.

Si com effeito as ruínas de grandes cidades subsistem, e si as inscrições são producto da industria humana, todo o trabalho será bem compensado. Das ruínas tiraremos innumerables deducções, e as inscrições decifradas nos revelarão um mundo até aqui ignorado.

Larga horizonza se nos descortinará, mostrando-nos a America outr'ora culta, e depois subvertida por medonha catastrophica natureza; surgindo talvez das trevas a tão duentada e tão duvidosa Atlantida.

Si porém nada é real, e tudo é producto da fantazia ou especulação do fraude, desengane-mos-nos, e cessem as conjecturas.

§ 3. Methodo e resultado

Procuramos pela reconhecer os pontos indicados como cidades abandonadas, e as configurações incluídas como inscrições.

Das presumidas cidades percorramos as situações, estudamos a fôrma dos supostos edificios, a natureza dos objectos ali encontrados, e facil será reconhecer, si ha ruínas de cidades, ou meros montões de pedras aglomeradas e justapostas pelas forças naturaes.

Das inscrições apontadas copiemos os caracteres e os molemos, fazendo d'elles convenientes colleções para os compararmos entre si, e poder verificar pela conformidade de seus traços, ou pela disparidade de suas formas,

si efectivamente sãam artefactos do homem, ou capriços da natureza.

Não devemos duvidar, que no Brazil venhamos ainda a desrobrir leitreiros e cidades escondidas nas selvas, quando no Mexico pacientes indagações têm descoberto, depois do apparecimento de Palenque, outras cidades e portentozos monumentos dos Astécas e seus predecessores.

Então surgirá no Brazil novo Champollion Figeac para descortinar o tenebrozo váos do mundo americano, como esse espirito lucido e investigador desvendou no Egipto as épocas niloticas com a decifração dos geroglifos.

Façamos a nossa epigraphia ante-alphalina, analizemos os caracteres, critiquemos as inscrições, e a arte epigraphica poderá talvez no futuro revelar arcanos, de que hoje mal podemos rugar.

O estudo das inscrições gregas e latinas, que os sabios por toda a parte colhem, arrastando-as de sob as camadas superiores da terra, que constituem precioso archivo da humanidade, constantemente nos augmentam as noções historicas, e nos dam novas luzes para conhecer a antiguidade, que os autores subzistentes ao cataclisma da barbaria da media idade não nos explicam assás.

§ 6. *Intento das observações*

Faço estas observações para chamar a attenção dos meos illustrados consocios sobre dois factos dignos de sérias pesquisas, o vem a ser a noticia de uma cidade petrificada no Piauí publicada pela imprensa, e a communicação a mim feita sobre uma inscrição lapidea das margens do Xingú.

A noticia da cidade petrificada consta de artigo impresso em uma gazeta da provincia da Ceará, sob a assinatura do cidadão Jacome Avelho, descrevendo ruínas monumentaes existentes no municipio do Piracuruca da provincia do Piauí.

A leitura d'esse artigo despertou a minha curiosidade, e quasi irreduldo diante da maravilha apreendida, procurei informações, e do doutor Simplicio Casillo de Rezende, deputado pela mesma provincia, obtive a asseveração de ser constante ali a existencia das ruínas supraditas.

Não seria dezaecerto dirigir-mos-nos ao presidente do Piauí, solicitando informações, que lhe seria facil obter e transmitir-nos.

Enquanto á inserção das 'margens' do Ningó, ella consta de um memorial, que dirigio-me o nosso digno consocio Domingos Soares Ferreira Penna, actualmente residente no Pará, onde puzta bons se-yas as letras patricias, proseguindo em suas penhoras investigações etnológicas.

Axava-me na presidencia d'essa provincia, quando recebi o memorial, e determinava aproveitar a commissão, que um engenheiro devia desempenhar n'aquellas paragens, para incumbil-o de averiguar a inserção: a minha retirada para esta corte porém motivou a nonexecução do similhante dezygnio.

O actual presidente do Pará talvez possa realizar alguma diligencia n'esse sentido, sendo-lhe enviada copia do memorial.

Pura sciencia dos illustres collegas passo a ler o artigo noticioso e o memorial.

Rio 9 de Dezembro de 1866.

T. ALENCAR ARARIBE. 1

Post scriptum

Depois de lida esta memoria em sessão do Instituto historico e geographico brazileiro do 9 de Dezembro ultimo, vi publicada no Journal do Commercio a noticia do apparecimento de uma inscrição lapidea, no lugar Dorá do municipio de Faxina na provincia de São Paulo.

Obtendo copia d'essa inscrição, confrontei-a com os letreiros copiados nos cartões do Ceará pelo padre Francisco de Menezes, e mais se corroborou em mim a idea de que tales letreiros podem ser verdadeiros productos da industria humana, e que justo motivo temos para opinar pela necessidade de examinar d'esta materia.

Na inscrição do Dorá vemos sinaes parecidos com alguns dos supraditos letreiros, e dezechada a figura da omeu e de membros do seu corpo, como ali.

A inscrição do Dorá é real e verdadeira, e não um-tirozo conto de pessoas rústicas e imaginozas, que se enganaram ou quizeram enganar.

Si no sul do Brazil existem letreiros nos penedos, o mesmo pôde succeder em terras do norte.

Cumpra investigar; e d'essa investigação pôde surgir luz insperada.

O padre Francisco de Menezes menciona uma inscrição lapidar no sitio Pedra-pontada da provincia da Parahiba, donde nos xega a copia d'essa inscrição tirada pelo engenheiro de minas Silva Retambo, acompanhada de algumas considerações feitas por esse engenheiro acerca da inscrição, a qual anexamos nos desenhos do sobre-dito padre.

Agora me hei lemos nas gazetas da provincia do Amazonas, que nas proximidades de Manaus descobriu-se em uma escavação um fragmento de estatu de marmore perfeitamente traballada. Quantas maravilhas talvez ainda nos não revelelerá o revolvimento do solo braziliço?!

Cumpra verificar a exatidão da noticia, e estudar o fragmento, si é real é o seu apparecimento.

Rio 24 de Março de 1887.

T. ALENCAR ARARUPE.

Cidade petrificada no Piauí

Sete-Cidades. Na provincia do Piauí, ao sul da villa de Piracuruca, na distancia de 5 leguas, á vista da fazenda do Bom-Jezus, em uma grande planicie, axa-se o lugar denominado Sete-Cidades, que os moradores adjucentes têm por encantado, e n'elle contam muitas versões, que não passam de superstições, e por isso deixo de mencioná-las.

Não ha ali mais do que uma cidade petrificada ou construida por um povo antiquissimo e civilizado, de que já não temos mais noticia, existindo somente aquelles vestigios.

Tem n'ella sete praças, e é claro, que dali lhe veio o nome de Sete-Cidades, confundindo-se com o das sete praças.

Quenta e cinco leguas não me obstaram a ir vizinar aquelle lugar, onde demorei-me trez dias. A sua vista pitoresca inspirou-me desejo de maior demora, mas... a cidade uia falia!... uia se move!... mesmo assim faz sismar!

Uma muralha, que volta as portas para o centro, fazendo a entrada por léste, para a cidade, por onde sómente pode passar um carro de cada vez, cerca aquelle lugar, que pôde ter de circumferencia uma legua mais ou menos.

Aquella muralha, que pôde ter 6 metros de altura e 4 de largura, mais ou menos, é para léste toda coberta de peças de artilheria, jummas umas ás outras e pregadas na muralha, de fórma que ninguem poderia tirar dali sem precisar muita arte. O comprimento das peças mede a largura da muralha.

Para o lado do norte oculta-se n'um bosque, que vem de longe ali esbarrar.

Para os outros dois lados, tem um certo numero de torres, que fazem lembrar um lugar de guarnição; visto que todo o seu aspecto é de uma praça forte.

Suas ruas são bem alinhadas; as casas são todas ao geto de tacanha, e seguradas umas das outras, por onde pôde passar um onem, e todas têm uns regos, que fingem

o telhado. As pedras das cazas e torres sã impeneiraveis, mais eu meias brancas, per serem d'uma especie de pedra de amolar. Bem diferentes sã as pedras da muralha, por serem de uma tempera mais dura. Bem parece, que o fogo ali teve sua influencia, pois se differenciam camadas, dando apparencia de materia fundida.

Mais diferentes ainda sã as pedras das peças, porque se assimilham na cor ao ferro velho enferrujado, e si não houvesse aquella differença de cores, dir-se-ia, que marullas e peças aviam sido fundidas de uma vez.

Quando anteriormente vizitei este lugar, as peças estavã xois de uma urva alvissima, breada em alguma amalgama, mas que facilmente se dezentupiam, como fiz com uma até o meio.

Um arco de abelha guia o absoito vizitante ao sair da primeira para outra praça, como todas as mais, coberta de arvoredes.

A planície, onde está sentada a cidade, é cortada ao lado de leste, a qual se pôde xamar de terra luhada. Este talhade fica distante da muralha cerca de 30 metros, e outros 20 pedem medir sua decida em tanto rapida.

Da primeira e maior praça, que ali existe, rebenta um rio d'agua, convertendo-se em um corrego, a pouca distancia, o qual vae-se engrossando, e á proporção que se prolonga, sue por um pequeno boeiro feito na muralha, e, a poucas braças de distancia, desaparece de todo, para mais tarde renacer ao pé do telhado com mais força, afim de refrescar uma grande quantidade de fruteiras, taes como a manga e a jaca, que, vegetando em suas margens, compõe um magnifico panorama ao contemplar-se da cidade.

Sae dali o vizitante pensativo: olha para cruz, vê as cupulas de elevado torreão; depois de caminhar uma legua, surprende-lhe: aqui uma pequena rua, ali seis, oito cazas, depois mais duas e trez... similhante aos restos de um grande lugar, e á noite luta em sonhos com aquelle portento!

Jacome Avelino,

Constituição gazeta publicada na capital do Ceará de 1888.

Inscrição copiada no Xingu

Ult. e Exm. Sr. Conselheiro T. T. Theol. Alencar Arraipo.

Xingu, 10 de junho de 1900. — Chegamos ao curso interior do Xingu, para em 15 de junho ir até as ilhas de Souza, onde espere-me no local de meu velho amigo major Joz. Leonardo de Souza, a quem pedi meios de cuidoão para poder regar ao menos a grande caixa de Itam-pen.

O maior ofereceu-se generosamente para acompanhar-me e levou-me em sua canoa que, acendendo muita água, não pode transportar mais e corredeira um pouco forte. Tivemos pois de deixar ali, e seguindo para terra em, mais exactamente, para cima de pedras amontoadas em filez, aqui nas sobre outros, tivemos difficil caminho por entre elles e através de plantas rupestres até perto da caixa, distancia de 3 a 4 milhas acima do ponto em que heem a canoa.

O guia, segundo as indicações do major, em vez de levar-nos directamente à caixa, conduziu-nos até a pedra de Itam-pen, que a 300 braças ao norte da caixa, e no meio de lha formada pelos braços do rio chamados Itamaracá e Nanandona.

Quando vi a pedra, porri de subito, surpreendido pela espetacula, tam estranho como imponente, que ella me offerecia — era um templo admiravel painel, que se elevava diante do mim á semelhança d'um quadro de salão. Era uma guberna inscrição esculpida em baixo relevo, mas reilhada por traços d'um amolito profundo sobre a face plumbosa-escura e perfeitamente aplainada d'um foudilo*, que, lançado por outra pedra ou por um martelo, emite um som metalico muito semelhante ao de um sino.

Apezar de extremamente fatigado e a despeito mesmo da minha impericia na arte, assentei-me ao xão e

* Na 1ª volume dos *Archivos da Museu Nacional* classifies-se esta pedra como diorito; mas em pedra axada fundamente mais solida para não arreltar esta classificação.

comecei a esboçar a inscrição. Apenas porém decorridos alguns minutos, fui advertido de que era urgente partir d'aquelle sitio para atravessarmos ainda com dia o asperro e caminhal, que tinhamos trilhadu, a fim de chegarmos á corredeira, em que deixamos a galeota.

Era já tarde com effeito, e ao aviz da gruta não avia que replicar. Tomei de memoria os traços principaes da inscrição ainda não dezentados, a fim de completar em casa o esboço, e, na firme intenção de voltar ao mesmo ponto no anno seguinte, parti na réta-guante da caravana.

Circunstancias poderozas conspiraram-se de modo a me privarem de voltar ao Xingü no anno seguinte e nos dois subsequentes, e agravando-se a molestia que acommeteu-me d'aquella viagem, mais propria para omens robustos do que para omens já enfraquecidos pelo peso dos annos, como eu, tentei contratar com um artista ábil, que era tambem fotografo, aquelle trabalho que eu não podia jammais executar; mas nada conseguí por ter-me o artista declarado, que não faria o serviço por menos de 800000; quantia que eu não podia despendir sem grande sacrificio.

Repugnando-me contudo attendeu-se ao meu intento, xamei um famulo, que sempre acompanhava-me nas minhas viagens ao interior da provincia, e dando-lhe instruções praticas sobre o modo de obter um molde da inscrição, dei-lhe os materiaes necessarios e despachei-o para o Xingü em 18 de Dezembro, confidando muito sómente na sua intelligencia natural, visto faltar-lhe toda a serie de instrução exceptuada a primaria, e essa me-ma rudimentaria.

Regressou, trazendo-me não o molde (de que apenas obtive dois fragmentos ou estampas em folhas de papel), mas uma cópia da pintura, declarando-me que, por estar o sitio já inundado pelas aguas das caxoeiras, e não ser o papel de boa qualidade, não lhe foi possível apanhar sinão a pintura e aquellas trez folhas de molde mal estampiladas.

Estas folhas entretanto tiveram o merito de mostrarme, que a pintura não acompanhava sempre as gravuras,

afastando-se d'estas ns. vezes 3 a 4 centímetros; com o que torna-se sem valor a pintura, ou, por outra, torna impossível a decifração da inscrição.

Mas... em falta do conza melhor, mandei essa *pintura* superleita no doutor Ladislão Noto, director geral do muzeu nacional, acompanhada das explicações principaes que acabo de mencionar em suma, pedindo-lhe que com urgencia mandasse ao Xingú um artista ábil para obter o molde *ou fac-simile* da inscrição. Atendeu elle a este pedido, incumbindo o trabalho a um homem realmente capaz de executal-o por ser abilissimo desenhistas, mas este artista (Gustavo Humboldtspoger), que o doutor Ladislão Noto avia incumbido de colher a maior quantidade possivel de *cozas*, e toda a sorte de artefactos ceramicos, cujo estudo constitue na linguagem vulgar a *siencia de pedras quebradas*, gastou toda a estação lavoravel (de Setembro a Dezembro) na ilha do Pacoval do Arari, e quando dali regressou, era já muito tarde ou fôrta de tempo para poder regar á pedra de Itamacará, e retirar-se para a corte.

V. Ex. terá visto no 6.^o volume dos *Archivos do Museu Nacional*, entre ns. principaes estampas, a da inscrição do Itamacará, e no texto d'esse livro o que a respeito d'ella escrevey o laborioso e sabio director geral d'aquelle nosso primeiro estabelecimento scientifico.

Expondo por esta forma o facto da existencia na estada inscrição e os esforços, que em vão tenho empregado para obter um molde d'esse notavel monumento archeologico, talvez muito anterior á fundação do imperio dos incas, tenho por fim submeter ao esclarecimento juizo de V. Ex. tudo quanto fica referido, para que, como homem scientifico, tome sub sua valloza protecção este assunto, que tam de perto interessa ás investigações dos americanistas. V. Ex. faria á archeologia e anthropologia no Brazil um serviço de incalculavel valor, si mandasse com urgencia ás enxeiras do Xingú um artista capaz de desempenhar tam importante trabalho, ficando o molde depositado no muzeu paraense a que deve pertencer, si V. Ex. assim o entender, e onde poderá facilmente ser examinado, estudado e mesmo

recopiado por alguns bons estudiosos e americanistas nacionaes e estrangeiros.

Persuado-me de que a despesa a fazer-se com esse serviço não será grande, e talvez nem seja necessario, para satisfazê-la, subtrahir da verba votada para o muzeu e biblioteca publica.

A sabedoria de V. Ex., como estadista e administrador pratico, e a sua bem pronunciada dedicacão aos estudos scientificos farão o que for melhor sobre o objecto a que alludi.

Belém do Pará, 1885 Dezembro 4.

DOMINGOS SOARES FERREIRA PENNA.

Inscrição indigena em Iorá na Faxina

No Jornal do Commercio da corte lê-se o seguinte:

De sr. doutor Domingos Jaguaribe Filho acaba de receber o sr. doutor Orville Derbi a seguinte communicacão:

Espirito-Santo da Boa-vista (São-Paulo) 12 de Dezembro de 1886.—Tento occasião de ir à Faxina, procurei informar-me acerca do sitio, onde diziam existir inscrições em enorme rôxa, hem como thezouros enterrados com os restos mortaes de um paizre, a quem se attribue aver levado riquezas para a residencia dos indios. Fui ao Dôra, localidade indicada, a 3 leguas de distancia de Faxina, e ali notei curiozidade desprezada, e quasi desconhecida, apesar da sua antiguidade. Referir-lhe-ei em poucas palavras o que observei, certo de que o meu amigo terá oportunidade de verificar por si mesmo a importancia do caso.

Em toda a zona de São-Paulo, que vai de Faxina ao Itararé, o sólo é granitico e de elevação admiravel, avendo chertes profundissimos nos logares por onde correm

os rios Apiaí, Perituvá e Itararé. Em um dos harraucos, denominada T'acabá, vive-se o antigo camitero dos índios.

Da rocha, que tem de altura mais de 40 metros, despendem-se enorme massaço, que deo á pedra inclinação maior de 14 metros. Esta inclinação e a parede formada pelo massaço despendido formaram o abrigo, que foi procurado pelos índios para o repouzo dos seus mortos.

Nas paredes d'este abrigo notam-se figuras, que impressionam, gravadas na pedra e pintadas com indeleveis tintas vermelha e preta; o que indica estado de civilização, talvez recebido dos jezaitas. Parece, que os índios insculpiram n'aquellas figuras a historia da tribu. Notei entre os desenhos:

Uma figura humana com enfeites de penas na cabeça e no pescoço; uma palmeira toscamente gravada e pintada; porção de buracos de forma circular, sendo dispostos 24, mais ou menos, em linha réta; um circulo com diametro de 15 polegadas, tendo riscos dentados na extremidade; duas outros concentricos, em forma de relógio, tendo 60 divizes; logo depois a figura de um idolo e diversos riscos, todos pintados com tinta preta muito fina; uma figura do sol com uma +; um T; seis outros circulos; mão e pé humanos bem gravados, etc.

Na muralha axam-se fragmentos de ossos, dos quaes he enco pequeno amostra por não dispor de instrumento com que arrancasse outro maior.

Referiram-me, que um individuo, na esperanza de dezentranhar dalli riquezas, fizera grandes escavações, mas quaes axou assaulas humanas; e, tendo levado um craneo, repouou mais tarde a profunção, que o caxia de adieção, restituindo-o á terra. Vo-se com effeito no sítio um monculo de terra recentemente revolvido, dehaixo da qual deveu existir, segundo o meu guia, esqueletos, urnas, etc.

En e o doutor juiz municipal de Itapetininga apreciámos durante algumas horas esta localidade, para a qual, por bem da sciencia, invoco a sua esclarecida attenção.

Primo e amigo conselheiro T. Alencar Araripe.

Espirito-Santo da Beavista 18 de Janeiro de 1887.

Recebi a carta ultima, em que me pede um desenho das inscrições, que vi, e das quaes dei noticia ao doutor Cyrille Derby, que mandou para o *Jornal do Commercio*; e como na Faxina eu tivesse feito a cópia incluzo, envio-a tal qual a tosa como são os originaes.

Devo dizer, que o numero dos circulos é maior do que os que desenhiei; pois os que ali se vêem estão fielmente copiados; porém ha outros dispersos junto á base da muralha, que é representada pela folha de papel, podendo-se considerar que a superfície inclinada tem mais de 50" e como o peduço, que se desprende da montanha é muito grande, ficou servindo de parede, de modo que o logar é abrigado das chuvas.

Como V. tem já em outras inscrições, poderá comparar, porque só da comparação nacerá alguma luz sobre a interpretação.

Ha ossadas enterradas, e parece, que as inscrições denunciam a morada e as guerras feitas.

O pé, que desenhiei, está mal feito; porque o que está esculpido na pedra é muito bem acabado e revestido de uma tinta preta indelevel. Não sei como elles cavaram na dura pedra, pois todos os desenhos estão feitos e esculpidos com arte, porém uns têm a cor vermelha e outros a cor preta.

.....

De v. primo e amigo dedicado

Domingos Japuribe Filho,

Fragmento de estatua em Manaus

Sob a epigrafe *Importante descoberta scientifica, escrevem o Commercio do Amazonas:*

Ha dias, um lavrador dos arredores d'esta capital, necessitando fazer algumas escavações em um terreno proximo de sua casa, descobrio um fragmento de estatua, tallado em marmore, e evidentemente contemporanea do mais brilhante periodo de arte grega.

A estatua, pelo que se póde colligir do fragmento encontrado, representa um guerreiro, talvez o deus Marte, e a execução é acaballissima, axand-se de rosto um pouco danificada.

Esta descoberta lança uma luz inesperada nos estudos de antropologia americana, e leva os investigadores para um novo caminho, indicando-lhes que o Amazonas fora, ha seculos, occupado por povos civilizados.

Quem sabe, si no logar, que abitamos hoje, si não se levantariam em tempos idos alguma sumptuosa cidade, si Manaus, antes de ser a faturoza metropole da borraxa, não seria o foco de sabios e artistas?

E' do crêr, que os nossos professores, e todos quantos se interessam pela sciencia, empenhem-se para que o proprietario do terreno a que alludimos prosiga em novas escavações.

O fragmento da estatua foi transportado para o muzéo botanico, onde se axa exposto ao publico.

Lettreiro da Pedra-pintada

E' para a escrita dos indios que venho chamar a attenção de todos os entendidos na materia, a escrita sim, pois os indios a possuem perfeitamente caracterizada. Eis o resultado de minhas observações nos certões da Parahiba.

Já mesmo antes de deixar a capital da Parahiba, me constava existir no certão grandes pedras cobertas de inscrições incompreensíveis. A este propósito chamaram minha atenção para uma carta escrita pelo doutor Ladislau Neto ao sr. Ernesto Renan, em França, na qual o referido doutor pretendia provar ser apócrifa uma inscrição, que se avia encontrado na Parahiba, e que, submetida á apreciação do sábio francez, fôr declarada ser de origem fenicia.

Lí o trabalho do doutor Ladislau Neto, e deixei-me persuadir mais pela categorica affirmação do nosso illustrado compatriota do que pela força dos argumentos, que produziu em apoio d'elle. Por outro lado, compreendendo-se finalmente, que a ter sido real a existencia d'essa inscrição, não é de modo nenhuma na Parahiba do Norte, que se deve procurar vestigios d'ella. Um pouco na Parahiba do Sul, onde existem com effeito diversas localidades com o nome de Luzo-alto que eu, e mo se sabe, a denotação do lugar, onde se pretenda ter sido axada a alludida inscrição.

Todavia julguei prudente não abandonar de todo o assunto, e em qualquer parte onde xogue vou procedendo a averiguações a respeito, já se vê, sem resultado satisfatorio. De todo porém não foi perdido o meu trabalho, pois me conduziu á descoberta de outras inscrições, que o povo chama leitreiros ou pinturas, as quaes, como já disse, são de subido valor.

Consistem ellas em riscos e linhas rectas e curvas, ás vezes contínuas, formando uma especie de hieroglifos ou caracteres difficis de se interpretar. Essas caracteres se encontram pintados em gigantescas pedras ou em serras altissimas, quazi todos lugares de difficil accessó. Cada um dos caracteres, que formam a inscrição, se axa perfeitamente separado do caracter ou da letra seguinte, de modo n'vao existe confusão alguma. Encarnado é em geral a tinta, de que se serviram para pintar semelhantes inscrições, que pela maior parte são redondos ao abrigo das rochas. Foi em Bengibre, segundo a linguagem official, ou Belém, na linguagem do povo, que pela primeira vez tive a occasião de observar semelhante

curiosidade, depois fui encontrando outras, outras e mais outras: nãal. Exu. Sr., não ha parte do certão nenhuma, onde se não os encontre a cada passo.

Dei-lhes a principio pouca importancia, sobretudo em face da credulidade popular, que, desde Geagibre até Pombal, é unanime em attribuir a origem d'ellas aos Glandezes ou Phonengos, como dizem os certanejos, que em grande parte estam firmemente persuadidos de que annunciam taes letreiros a existencia de tazonro ou dinheiro enterrado. Tã innumeras como ôcos de sentido sã as legendas, em que se fundam elles para ainda oje conservarem intactas crueças de outr'ora, quando, como V. Ex. sabe, nunca afastaram-se os Glandezes n mais de 20 leguas da costa.

Eia Subngi existe até meoas um riacho denominado do Flamenço, sem que aja quem lhe possa explicar a origem do nome. E' pois fóra de duvida, que só aos indios se deve attribuir a autoria das inscrições, a que me refiro. Prova-o exuberantemente o indelevel da tinta, que tem podido tão fortemente resistir ao rigor dos seculos; pois só aos indigenas pertencia ou pertence talvez ainda o segredo das tintas e cores fixas.

Como já disse, me pareceu em começo insignificantes os letreiros, de que se trata, mas, á medida que allantava minha viagem, o interesse se me foi despertando. Notei hem depressa uma certa similitude entre os caracteres de diferentes inscrições, algumas das quaes axavam-se a grandes distancias umas das outras; repurei, que em um só letreiro unittissimas vezes encontrava-se o mesmo sinal repetido; varias letras se me gravaram por tal fórma na memoria, que sou demora as reconhecia em qual-quer parte, por fim fui obrigado a convencer-me de que os indios possuiam uma escrita.

Mais subio de ponto essa minha convicção, quando posteriormente encontrei os mesmíssimos caracteres, já não só pintados, porém gravados, clam o perfeitamente gravados na rôxa viva. Já não puzava mais duvida nenhuma em meu espirito, a evidência patentava-se. Ao chegar em Pedra-lavada tive o lãsigne prazer de travar relações com o illustrado professor Lorrão, em caza do

quem despedi-me. O primeiro cuidado do digno professor foi mostrar-me uma grande pedra contendo um teteiro de proporções vastas;* motivo esse pelo qual xamou a o novo pedra lavrada. Daí o nome do povoado.

Relatório do engenheiro de minas Francisco Soares da Silva Betumbi dirigido ao presidente da provincia da Parahiba em 7 de Julho de 1886.

(Relatório do engenheiro de minas Francisco Soares da Silva Betumbi dirigido ao presidente da provincia da Parahiba em 7 de Julho de 1886).

Fragmento de estatua em Manãos

Tendo transcrita a noticia, que retro se lê na pagina 234 sobre o aparecimento de um fragmento de estatua antiga nas circumvizinhanças de Manãos, recebi agora do illustre consocio Barboza Rodrigues a carta infra, que desmente a noticia:

Manãos 19 de Setembro de 1887. Exm. amigo e sr. conselheiro F. Alencar Araripe. Recebi a sua carta de 23 do proximo passado mez, em que trata da estatua dezenterrada em Mapãos: o que não passa de uma *piñon d'aveil*. É costume aqui de, no dia do carnaval, pregarem-se *piñes*; e a historia da estatua foi uma d'ellas. Aqui muitos cahiram. Logo e autorizo-lhe a, pela imprensa, fazer uma declaração n'esse sentido, para que a noticia não corra mundo; como o que muito obrigará ao seu amigo e consocio. — *João Barboza Rodrigues.*

* Este teteiro vya-se adiante no esbumpo 39.

Letreiros lapidares

Nas extrahidas da obra *Lamentação Brazileira* do padre Francisco de Moraes, indicando lugares onde existem inscrições ou letreiros em pedras.

Estas todas são extrahidas iguaes celtas, apenas as localidades identicadas no texto com pontos em cada alfabeta com a respectiva das situações geográficas.

A obra existe em original no archivo do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.

PROVINCIA DO CEARÁ

Agreste, serrote nas aguas de Banabuiú. Refere Francisco Lobo, morador no Taboleiro-d'areia, lugar de Jaguaribe, que perto da fazenda de São-João ha um serrote, que xamam Agreste, e ao pé d'elle ha muitos letreiros pelas pedras, e que um d'elles diz: Procura na cabeça, feitos de tinta encarnada, e esculpiu á fôrma de uma porta partida com flexadura e dobradiças.

Água-branca, no municipio da Viçosa. Onvi a Luiz Freire d'Ambrade, que em varias partes d'estes arredores ha muitos letreiros nas pedras feitos de tinta encarnada.

Alegre, fazenda no riacho das Faveas em Ithamun. Onvi profôr a capitão Leonardo d'Aranjo Xaves, dono d'esta fazenda da Alegre, que n'esta altura, para a parte do noroeste, dentro dos busques, ha uns letreiros nas pedras.

Altas, fazenda na riheira do Cariú. Deffrente d'esta fazenda, perto do lugar denominado Pobre, diz-me um abitante, que ha uma pedra redonda, talhada no redor,

plana por cima, e que, pela circumferencia, está xeia de letreiros, uns esculpidos de tinta encarnada, o outros a cinzel; pelo plano de cima está gravada uma cruz na pedra.

Almas, fazenda em Quixeramobim. No olho d'agua da Borraxa, que é das Almas para cima, como quem vae para o Salgado, ao pé da serra, dizem aver uma pedra grande, que por uma illarga está xeia de letreiros.

Amontada, povoação no municipio da Imperatriz. Refere Luiz Francisco, que d'esta povoação á leste, em distancia de meia legoa, ha um lageiro talhado, em cuja face, da parte do puente, está um letreiro.

Angicos, no Riacho-do-Sangue. Este sitio é da matriz para cima. Expõe Manoel de tal. morador n'esse lugar, que ali vio letreiros em um lageiro de pedra, como feitos a cinzel ou picão.

Ararê, sitio na ribeira de Quixebô. Alem de outros onvi a Filipe Rodrigues de Santiago, dono d'este sitio, que uma legoa para o nascente, buscando o Amoré, ha uma penha alta, cuja face está xeia de esculpturas de tinta encarnada; e posto que algumas estão mal acizazas, por ahí averem feito coivaras para cinza ao pé, outras porem estão bem distintas.

Araúcha, serra no municipio de Pacatuba. Na situação de Albano da Costa, possuidor da serra, participa-nos Miguel Policarpo, que em a mesma serra sabe de um letreiro na frente de uma cazu de pedra natural.

Araújo, fazenda na serra geral (Thiapaba). Saindo d'esta fazenda para a Varge-grande, na distancia de uma legua, ao lado direito, fôra da estrada, na distancia de mais de um quarto de legua pelo mboleiro a dentro, contam os vaqueiros d'essas fazendas aver muitos letreiros nas pedras, e que em suas emparelhadas têm formas de navios ou barcos, e em uma, que está sobre outra,

se divulga uma figura humana, tudo esculpido de tinta encarnada, e que algumas estão tão vivas como si fossem esculpidas, ha poucos dias, além de outros caracteres que elles não sabem expressar.

Barra-dos-macacos, no municipio de Santa-Quiteria. Ouvi Antonio Soares dizer, que n'este lugar, onde xamam Lagoa-pintada, ha muitos letreiros nas pedras, onde se acha a figura de um homem esculpido com arco e flecha.

Barra do Camocim. Da parte da ponte ha um serrote, e n'elle se acham muitos letreiros nas pedras.

Bom-Jesus, sitio e açude no Aracatiassú. E' este lugar entre Camindaleira e Boa-vista, que é no caminho de Agoas-mortas, onde dizem aver muitos letreiros nas pedras; e perto d'elles está uma pedra quadrada na faceada, sobre trempes de pedras, e tambem outra pedra que tange, sendo tocada, rodeada de barroquinhas abertelas a picão pela parte superior.

Bonome, serra no Aracatiassú. No talhão d'esta serra dizem os habitantes, que tem varios letreiros.

Boqueirão de cima, em Banabuiú. Esta fazenda é de traz de uma serra, acima d'ella, ao subir do rio Banabuiú, á mão esquerda, o qual passa entre serras. Ouvi ao vaqueiro d'ella, por nome José Estevão, contar, que ao subir de um riacho, que acompanha esta serra a distancia de uma legua, em umas pedras á beira d'ella, vira letreiros feitos a picão ou cinzel; e n'esta mesma altura vira outras novidades.

Boqueirão, nos Bastiões. Este sitio é acima do Pêgo-do-cavalo nos Bastiões. Refre Pedro Ferreira, assistente no sitio do Breginho, que defronta d'esta fazenda, em cima de um serrote, que lhe fica á vista, um preto de um morador lhe diera, que viu um letreiro em uma pedra.

Boqueirão, no riacho do Figuerêdo. Este lugar é na beira do rio, onde, dizem os habitantes, ha alguns letreiros nas pedras, o que em um d'elles está esculpida a figura do malhier.

Boqueirão, no riacho da Cariú. Ouvi um rapaz por nome Antonio Jacob da Silva, filho de João Pereira do Lago, morador na lugar Irajoué, pouco acima d'esta povoação, que além d'elle, em um tallado da serra, vira um letreiro, onde no alto do tallado tambem vira a fôrma de uma janella uicio cerrada com seus portaes tallados na mesma pedra.

Buraco, serra em Banabuiú, rama da serra da Canabrava. Ouvi um abitante, que n'este lugar vira um letreiro em uma pedra, fôrta a cinzel ou picão, onde divalga a fôrma de uma figura humana e rastos de uma gravados na pedra.

Buraco, sitio em aguas do riacho Sitiá. Ouvi dizer Francisco Pereira, que d'este sitio para baixo, o qual fica em aguas do Sitiá, tambem vio letreus nas pedras.

Cabeça-verde, serrate na altura do Tamboril. Dizem, que ha letreiros em um lageiro perto do serrate, onde está esculpida uma cruz.

Cabreira, riacho no Cariri. Este riacho é para a parte do Corrente-grande, nas cabeceiras d'elle. D'elle ouvi dizer alguns abitantes, que ha uma fôrma de pedra, á maneira de uma caza, em cujo tecto, da parte de dentro, está um grande letreiro.

Calquele, sitio na ribeira de Jaibáras. Saindo do Jucurutú para Calquele, ao passar um lageiro de pedra, no fim d'elle ao lado direito, está um serrate de pedra a quem der as costas á entrada, deixando este á direita perto d'elle, ao lado esquerdo, está uma pedra assinalada com letras encarnaladas.

Caldeirão, sítio entre Mombaca e Quixelô. D'este lugar para cima dizem aver letreiros nas pedras abertos a ferro.

Camari, serra. Na estrada, que vem da vila do Icó para esta serra, já no plano d'ella, perto da estrada, dizem aver um pico, que da vila se enxerga, a que alguns chamam *Frade*, e em cima do qual dizem alguns se divulga a forma de uma imagem de Santo Antonio.

Onvi uma india, que no lugar São-Bento vira imagens esculpidas em uma pedra, que ella admirou.

Colliu de outro abitante, que n'esta pedra, ou em outra junto a ella, está um letreiro, que muitos têm visto e não o entendem.

Cunabrala, fazenda na ribeira do Carú. Expõe um alótavio, que, saindo d'esta fazenda para os brejos, na distancia, pouco mais ou menos, de 2 legoas, está um grande lago de pedras ou lagoiro, no qual vira muitas letras ou pinturas gravadas a picho ou cinzel, junto a um profundo caldeirão de pedra, que no inverno se enche d'agua. E dizem ser na altura de São-Romão.

Canguti, na ribeira de Carú. Per este ribeiro acima, na fazenda do Canguti, contam os abitantes, que ha alguns letreiros nas pedras.

E d'esta fazenda para baixo, buscando o Sinpê, á beira da estrada, dizem estar um leão esculpido em uma pedra, perto da qual, ao pé de outra pedra, se axou um fosso, donde se julga se sacou thezouro.

Cansanção, fazenda na ribeira de Quixeramobim. Perto d'esta fazenda dizem ha uma pedra alta, em cuja face tem um letreiro, e no alto d'ella está cravado um prego de ferro.

Caruanbal, riacho no Iph. Diz Antonio Soares, morador no riacho Victoria, que n'esse riacho, no lugar chamado Caruanbal, ha letreiros nas pedras de tinta encarnada.

Caracódis, fazenda nas vizinhanças da serra da Moura. E' na altura da Barra-dos-Macacos; e perto d'este lugar dizem aver letreiros nas pedras, de tinta encarnada, e feitos a ferro, onde se divulgam caracteres de sino saão.

Arrapateira, fazenda em Arneiros. Noticia Francisco Martins, morador no Espirito-Santo de Cratiús, parib, que vio nas pedras esculuras de tinta encarnada, á beira de um riachinho; e que da outra parte do dito riachinho, em outras pedras, vio outras similhantes, e divulgou n'ellas esculpida a fórma de uma cruz.

Mais adiante d'estas ha outras, que en copiei.

D'esta fazenda panna parte do Morcego, diz Joaquim Moreira, que ha 3 pedras assinaladas, duas em um o outro lado do talhao do mesmo serrote, e uma da parte do norte; porém que já mal se divulgam os riscos, e só com muito trabalho se copiarão, isto é, já não estam de todo extinetas; porque estes letreiros, posto que alguns ainda estam bem distinctos, comtado depois que comegam a desmaiar, em pouco tempo se extinguem, como ha surtido em muitas partes.

Caza-forte, no rinho do Sitiá. Participa-me o capitão Antonio Pereira de Queiroz, dono d'esta fazenda Caza-forte, que perto d'ella, em um serrote xamado dos Tapuios, ha letreiros nas pedras.

Caza-da-cidade, no Aracatiassá. Diz Mateos Franco, que, antes de xegar á serra Caminhadeira, ha uma lóca de pedra com letreiros encarnados, a que xamam Caza-da-cidade pelas muitas novidades que ali axaram.

E que em uma pedra comprida, para cima, bastante alta, entre os letreiros está esculpida a fórma de um navio.

Cidade, sitio em Cratiús. Este sitio é ao pé da serra geral nas aguas do Cratiús, que nace da porte do sul, e pertence ao sargento-mor João de Araújo, morador no Inhamaun, no qual diz João de Povos, morador

no Inhamun, no sítio das Flores, que um seo irmão descobrira uma caza de pedra natural, que parece foi apertecuada, dentro da qual vira muitas figuras de lima encarnada e de varias cores, como passaros papagaio, esculpidas nas pedras.

É que n'esto sítio se axon muita ferramenta, e uma bala de ferro de péça, e muita louça de barro quebrada e inteira, e por estos vestigios lhe xamam cidade.

Cinta-do-Lobo, na ribeira de Jaibaras. E' perto do sítio da Lapa, onde, refere Joaquim de Sá, ha um letreiro no tallado da serra e ao pé d'elle esculpida uma cobra pintada, que parece estar viva.

Cocolé, em Mombaga. Dizem, que no Riacho-das, lettras, n'altura do Cocolé, ha letreiro nas pedras.

Cocutati, nas cabeceiras do Assaré. Diz José Soares do Nascimento, morador no sítio Cacimba, que, perto de um olho d'agua, ha um letreiro em uma pedra.

Convento, em Cratiús. Na altura d'este sítio ha uma pedra a que os habitantes xamam pedra d'ara, a qual tem por uma parte um cotovelo, e n'elle um O grande, feito a cinzel; e pelos ambitos ha muitas pedras, que dizem ter varios letreiros.

Correntinho, riacho no Brejo-grande. Ouvi alguns, que nas nascentes d'este riacho avia um letreiro em uma pedra, que estava sobre outra.

Coronzô, serra em Inhamun. Ouvi o capitão Leonardo de Araujo Xaves, que em uma entrada por esta serra topára uma lapa de pedra redonda á maneira de uma mó de ferreiro, do tamanho de uma rodeira de carro, deitada sobre outras pedras, e pelo trilho ou por cima d'ella alguns letreiros.

Curuzati, fazenda na ribeira de Banabuiú. Abaixo d'esta fazenda na distancia de uma ou meia legua, ouvi a

dona da fazenda dizer, que ha letreiros em um lago do de pedras, dentro do rio, feitos a ferro.

Cruz, fazenda no Ocoel. Perto d'esta fazenda da Cruz dizem aver letreiros nas pedras.

Espirito Santo, fazenda na serra da Ibiapaba. Refere Francisco Martins, pardo, morador n'este lugar, que, em varias partes d'esta fazenda, ha letreiros nas pedras.

E diz mais o sobredito, que no pastos d'esta fazenda, no meio de uma varge de massapé, vira um lastro grande de pedras, como conza feita de propozito, e ja por cima coheria de arveres grandes que lha pareciam terem uacido depois da factura d'elle, e que em uma cabecoeira do lastro estava uma pedra do comprimento de 3 palmos, mais grossa para uma ponta, e rolica a modo de pizza-deira, com a cabeça fucada na terra.

E no ramo de uma carreira de pedras grandes, redondas, que estam todas em linba, divididas umas das outras, está um serrote de pedras, onde vira alguns letreiros pequenos, de tinta encarnada: e fica entre esta fazenda e da de Santa-Luzia.

Espirito Santo, na Serra-dos-ciecos. Dizem ser este lugar no plano da Serra-dos-ciecos, onde, no talhade da serra, ha um letreiro de tinta encarnada.

Fazenda-da-Serra, no municipio do Icó. Saindo do Icó para Quixolá, na altura da Fazenda-da-Serra, onde morou o defunto Tomé de Gêdes, contam os antigos, que avia uma pedra redonda do feiço de uma mó, a qual tinha algumas letras; e como estava na terra, os meradores a arrancaram e tombaram, imaginando que delunxo tinha algum thezouro.

Figuereido, riaxe adfluente do rio Jaguaribe. N'esta riaxe, da Tapera para baixo, convi a alguns abitantes, que tem alguns letreiros nas pedras. E dahi para adiante, lmscando o Apoll. dizem, que tambem ha um letreiro em uma pedra.

Fófo, fazenda na ribeira de Mombaga. Refere um abitante, que n'esta altura ha um letreiro em uma pedra, á leira de uma lagoeta, e que ali estam umas pedras pretas reluzentes como vidro.

Grossos, em Jagnarihemirim. Expõe Jozé Gomes, morador perto da rapéla de Santo Antonio, no lugar Xiquexique, que n'altura dos Grossos, em dois lugares, vira letreiros nas pedras, como feitos a cinzel ou picão.

Iguarú, poço proximo á Barra-dos-macacos. Perto d'este poço, diz Antonio Soares, que viu letreiros nas pedras gravados a cinzel ou picão.

Ipú, vila atualmente. Este lugar dizem ser perto da ladeira da Mina, e perto d'ella se axon um marco de pedra fiavel, em cuja face está este signal ☼, a que chamam signo samão, de cuja parte se axuram fôssos como quem procura tezonros.

N'a mesma altura, ao pé de um serrute chamado Pelado, por ser escarpado, dizem aver outros marcos com o mesmo sinal ☼, que já os lombaram e cavaram á roda, imaginando estar debaixo o tezonro.

Ipueira, fazenda ao pé da Serra-dos-cocos. N'essa altura ha um letreiro no talhudo da serra já visto por algumas pessoas.

Ipú-grande, no município do Ipú. Entre Ipú-grande e Ipuzinho, ao pé do talhudo do calço da serra, que vaé voltando para a ladeira da Mina, estavam esculpidos alguns cacatores de tinta eucarnada.

Olhando para cima, do lado direito, á beira do talhudo, se avista um picozinho de umas pedras em cima de outras esculpidas nos letreiros.

Itacobiá, sitio na serra da Mernoca. E' este sitio ao pé d'esta serra, onde, diz José Gomes, morador no Campo-grande, que no talhudo da serra está um portão enjaibrado, que se não pôde abrir, em cuja face tem

leiteiro, e que o padre David, morador em dita serra, o foi vêr e não entendeu.

Tahuri e Mubungü, fazendas na ribeira de Cratins. Perto d'estas fazendas, refere Jozé Barboza, que ha uma serrota de quasi 2 leguas, onde tem muitos leiteiros, e fórmas de navios impressas nas pedras.

Jegüá, póço no rio Quixeramollina. Este póço é da villa para baixo, e na ponta d'elle, da parte de cima, dizem os moradores aver leiteiros nas pedras.

Juá, na serra Cambahreira no Aracuaia-sá. Refere Mateos Francisco, pardo, dono d'esta fazenda, que ao pé d'ella tem leiteiros nas pedras, e perto de um d'elles está uma pedra quadrada assentada na terra, que dá vozes do sino.

Jucurutá, fazenda nas proximidades da Mornica. Refere Raimundo Gomes, ali morador, que ha leiteiros nas pedras, e em uma d'ellas está oravado um prego.

E d'esta fazenda para baixo, dentro do rio, dizem aver leiteiros nas pedras, e perto d'elles um caldeirão natural, no lagoa, entalhado de seixos encaixados.

Juqueira, no riacho do Figueiredo. Entre a barra d'este riacho e o lagoa, que tem mais abaixo, a sahir o rio Jaguaribe á mão esquerda, ha no campo bosques, conta Manoel da Costa Barros, que vira duas lagoas de pedras grandes, fincadas na terra, de testa, com corredor ao meio, que poderá ser postura de natureza, e admira de as ver xeias de letras, que elle não percebeo.

Jurema, fazenda no município de Russas. Este sítio é de Russas para cima: dizem, que perto d'elle, e ao pé de um serroto, onde tem um olho d'agua, está um leiteiro nas pedrneiras com letras latinas, si bem algumas já extintas.

Ouvi a um fillo de Feliciano de Souza Espinola, que n'altura d'esta fazenda, em um bosque, vira uma pedra

quadrada, grande, rente com a terra, enterrada, em cuja face de cima está gravado um cruzeiro, como feito a ferro, d'este modo



e poderia ter outros caracteres, em que não fiz sentido.

N'esta fazenda, no pé de um serrate, em uma ponta do qual, no seu plano, dizem ter uma furia de pedra; e dentro d'ella nas paredes, e de uma e outra parte, tem letreiros.

Lagôa-ferrada, na ribeira de Banabuiú. Esta lagôa fica no cuminho, que sae dos Pociuhos para Banabuiú. Expõe Simplicio Pereira, que algumas pedras d'esta lagôa estão xeias de letreiros.

Lagôa-grande, acima de São-João em Jaguaribe. Expõe Jozé de Jesus, que á beira d'esta lagôa, em uma pedra raza quasi rente com a terra, está a fórma de um cavaleiro com lança na mão, esculpido a picão ou cinzel; e ao redor d'ella ha outros sinais ou letras em outras pedras.

Refere Domiciano do Lago, morador n'este sitio, que, além d'estes letreiros, sabe de mais dois lugares na mesma altura, que tem letreiros nas pedras, e onde vio alguns quadros □ esculpidos.

Lagôa-do-Lima, no município de Russas. N'este sitio, que é fora do rio Jaguaribe, ao subir á mão esquerda, certifica um abitante ter letreiros nas pedras, de tinta encarnada.

Lagôa-pintada, junto á Serra-dos-bicos. Dizem ser saído do lugar Coritume para o Urubú, onde diz Bornaria, filha de Miguel Corrente, ter uma cruz esculpida em uma pedra, além de outros caracteres. E para a parte que dá a ponta da mesma pedra está uma lapa, que tange, assentada sobre trempe.

Lagão-do-Souza, na ribeira de Jaguaribe. Este lugar é em caminho do Aracati para Russas: perto d'elle, em um taboleiro d'areia branca, se avistam da estrada umas pedras brancas, que a maior parte d'ellas estavam lavradas de pintura de tinta encarnada, onde estão umas carreiras de mãos, umas grandes, e outras de menino, na altura que só um homem alcança, como quem encapava a mão na tinta encarnada e assentava na pedra.

Em 1787 vi eu, que ainda estavam bem distintas, além de outros caracteres, que me não lembro. Agora porém dizem, que mal se divulgam; e por isso julgo, que a força do grande calor, porranza das unhas secas, ainda extingue mais do que a suva.

Licramento, riacho afluente do Banabuiú. Onvi aos abimbas, que entre este riacho e o rio Jaguaribe, saindo da fazenda que foi do Carmo para o Boqueirão-de-baixo, o qual a no Jaguaribe, ao pé de uma lagoa, ha letreiros nas pedras.

Logradouro, na ribeira de Banabuiú. Diz Manoel Antonio, filho do dono d'esta fazenda Logradouro, que dahi, na distancia de uma legoa, perto de uma lagoeta, em uma pedra que está só, vira um letreiro.

Maracajá, sitio em Inhamum. Este sitio é da outra parte do Trussá no decar à mão esquerda. Diz Silvestre da Fonseca Roga, padre, morador no Maracajá, que entre este sitio e o de Manoel Gonçalves, por um riachinho alveia, em umas casoeira de pedras, vira letreiros.

Miranguape, serra. Participa nos Alexandre da Silva Rego, que d'esta povoação se avista, na fralda da serra, uma pedra, onde tem um letreiro, ao redor do qual andaram escavando.

Milagres e Missão velha. Um místico de nome Antonio do Montes diz, que n'essa altura entre Milagres e Missão velha em um galho da Serra-do-mato vira uma

caza ou farna de pedra natural com letreiro de tieta encarnada.

Morros, na ribeira de Jaguaripe nas Russas. Este sitio é acima da Jurema em uns morros altos de terra e pedras, onde dizem aver letreiros nas pedras, que admiram.

Morro-dos-algôôdes, na comarca de Sobral. Referi o pardo Manoel da Costa, que nas pedras d'este morro viu letreiros, onde está esculpida a fôrma de uma agulha de marear, frexando ao Morro-das-relas.

Morro-das-relas, serrote na comarca de Sobral. Declarou-n'o Manoel da Costa, que admiron ver, junto do talhado d'esto serrote, o corredor de uma grande penha entaipada entre ella e o talhado por uma e outra parte com paredes de pedra e cal, feixado por cima, com assento razo, sem sinal de porta, e que acima do assento está esculpida no mesmo talhado a fôrma de uma balança com braço pendido para baixo.

Mulungú, fazenda no municipio de Tamboril. Referi Manoel d'Arango Xaves, que este sitio é vizinho a Cratiús, proximo da fazenda Tamboril, e que n'altura d'elle, em um cordão do serrotes, tem varios letreiros e estão esculpidas figuras humanas coroadas, com instrumentos nas mãos, e figuras de brutas.

Mulungú, sitio no riacho da Carrapateira em Arneirós. Expõe Ignacio Ferreira, dono d'este sitio, que nos arredores tem varios letreiros nas pedras, além dos que me mostrou, e que eu copiei n'altura do Jatobá e Serrote-branco.

Muxió, na ribeira de Banabuiú. Expressa um abitante, que d'este ingir pelo rio abaixo, ao lado direito, e onde xamam Estreito, no plano da varga, perto do rio, avia um letreiro em uma pedra fincada, ai já a não arrancaram.

Pagé, serra. Existe um olho d'água, onde, n'uma pedra, está um letreiro.

Palhano, riacho afluente do Jaguaribe. Onvi a um abitante, que em certa parte d'esta riacho tem letreiros nas pedras. Poder-se-ia inquerir dos abitantes o lugar certo.

Pedra-pintada, na comarca de Sobral. E' da vila para baixo: é assim xamada por estarem muitos caracteres esculpidos no lagoiro da pedra.

Pedras-pretas. Onvi a um abitante, que perto d'esta fazenda, no lugar xamado Morcego, vê-se um letreiro em uma pedra á beira do rio, a qual, tocando-se, tange o como sino.

Pendencia. Refere um mistico por nome Estevam de Souza, morador na freguezia do Pão-dos-ferros do Apodi, que um negro velho, morador n'esta fazenda, lhe mostrou uma pedra, em cuja testa está um letreiro de tinta encarnada.

Pereiro, serra. Expõe Jozé de Jesus, que no plano da serra, em uma gruta funda, está uma pedra grande, xata, e redonda como um rodeiro de carro, e em cima d'esta trez pedras grandes com a postura de uma trempe, como que as pozeram, e para um lado estava uma figura de barro cozido, deca por dentro, com a fórma de um tamanduá, quazi do tamanho de um cavallo, a qual quebraram os caçadores, talvez imaginando ter dentro algum cabedal; cujos pedaços ainda lá existem alguns; e que elle ainda o alcançou inteiro.

E que dahi não muito longe, em outra pedra, está um letreiro; e entre outros caracteres divulgon esculpida a figura de um homem com lança ou espada na mão.

Poriaoca, serra no municipio de Cascavel. Dizem aver em cima d'esta serra uma pedra, onle está a figura de nma ema.

Picão, perto da serra da Pagé. Debaixo de uma grande fuma da pico emana uma bela fonte d'agua; e na boca d'ella tem um letreiro.

Pantada, lugar na comarca do Ipú. Entre a Pintada e o Corimbe dizem aver uma lóca de pedra com letreiros encarnoloz.

Piranhas, na comarca do Príncipe Imperial. Diz Orispio de tal povo, vaqueiro que foi no Inhama, que em certo lugar em Piranhas vira em uma pedra esculpidas figuras de mulher com riola no peito.

Piranga, rio, refere Feliciano Espinola, que onvira a seu tio Jozé Bezerra, ora assistente nas partes de Curricuro, que, sabido do Pirangi como quem segue para Jaguaribe, logo adiante no carrasco, que dea á direita, entre este rio e um salgado grande, vira, fóra da estrada, uma pedra redonda, xta á maneira de uma apó, assentada na terra on sopra ontras e pelo trilho on faes d'ella algumas letras ou riscos; e junto d'ella sae uma carreira de marcos de pedra lineados, e o ultimo, no correr dos outros, com a ponta inclinada para fóra.

Pitombeira, sitio no riacho do Jacá. N'este sitio da Pitombeira dizem os alditantes, que existem letreiros nas pedras.

Páde, fazenda na ribeira de Banabuiú. Esta fazenda é abaixo da Tapera. Expõe Jozé de Jezus, morador em Caxa-nova, que d'este sitio para baixo vira nas pedras letreiros.

Pocinhos, fazenda na ribeira de Banabuiú. Diz Simplicio Pereira da Canha, morador no Castelo á margem do Banabuiú, que vira letreiros pelas pedras n'esta fazenda.

Poco-comprido, no riacho do Figueiredo. N'este sitio dizem aver alguns letreiros nas pedras.

Ponta-grossa, nas praias do Aracati. Sando do Aracati para Ponta-grossa, á beira-mar junto á estrada, dizem aver um letreiro em uma pedra.

Quixerê, na ribeira do Pirangi. Expõe um rapaz, que ali perto existem letreiros nas pedras, onde nxaram muitos cacos de longa fma.

Riaxo dos Tapuias, na ribeira do Banabuiú. Este riaxo é n'altura do Janzeiro do Banabuiú, dentro das catingas. Expõe Francisco Pereira, filho de Antonio Pereira Castello-branco, dono d'estas terras, que no dito lugar vio letreiros nas pedras.

Quecorê, aliás Cococá, no Inhamaú. Iiz Manoel da Silva, morador d'este sitio, que lhe rentificára o defuncto padre Sebastião, jurou que foi d'aquella freguezia, que entre este sitio e o riaxo da Egoa, a um lado fóra da estrada, está um letreiro em uma pedra, mas este o não viu.

Santa-Luzia, fazenda em Cratiás. Ao pé da fazenda está um serrote de pedras, á beira do riaxo, que representa um castêlo de longe, o qual está todo rodeado de letreiros de tinta encarnada; e pelos lugares, que o limo ainda não cobrio, estão ainda bem vivas; si bem algumas mais baixas, por onde as raízes se esfregam, quando se recolhem das xuxas, já pouca si divulgam, mas até a era de 1800 es vi eu, que ainda com trabalho se podiam copiar. N'este está o character de um serrote, que está á vista.

Santa-Luzia, fazenda na serra da Itiapala. Ao sair d'esta fazenda para o Espirito-Santo, na distancia de uma legua, para o lado direito, fóra da estrada um quarto de legua, detraz de um serrote, tem letreiros de tinta encarnada em duas pedras, ainda bem vivas as tintas; e na mais alta está esculpida a forma da mesma pedra, cuja ponta é levantada e inclinada para o poente, encostada para outras pedras.

Santa-Quitria, outr'ora fazenda, e vila atualmente. Na altura d'esta fazenda dizem aver letreiros nas pedras.

Santa-Tereza, no riacho Trici. De Santa-Tereza para cima, á beira do riacho, dizem aver um letreiro em uma pedra.

São-Damião, fazenda. É da vila de Sobral para baixo, buscando a praia ou o Carnaú. Refere Francisco Miguel, mestre dos meninos de Baepina, que n'altura d'esta fazenda, em uma picada nova que se abriu, vira admiráveis letreiros de tinta encarnada em uma pedra.

São-Francisco, no Sítio, junto á vila do Quixadá. Diz o capitão Antonio Pereira de Queiroz, que n'este sítio tem letreiros pelas pedras.

São-Francisco, no Riacho-do-sangue. Expõe Ignacio Pereira, que perto d'esta fazenda vira um letreiro em uma pedra como feito a ferro goiva. Mas que elle, imaginando ser aquillo algum folgado, estava riscando com um machado em outra pedra junto d'esta, porém o não pôde imitar.

Faço esta advertencia para não aver engano ao copista, porque em muitas partes com os ditos letreiros feitos de ferro alguns ignorantes farão o mesmo, assim como muitos desmanxam outros.

São-Gonçalo, em Mombaca. Esta situação é abaixo do Caldeirão, em cuja altura perto de uma lagôa em uma pedra, que está em cima de outra, dizem aver letreiros gravados a cinzel ou picão.

Serra-do-cavalo, em agnas do rio Salgado. Expõe José Teixeira, casado de um filho de José Ferreira, morador em Santo-André, abaixo de São-Mateos, que em caminho do Cariri vira um letreiro em uma pedra.

Serra-dos-crioulos, ramo da serra do Araripe. Seguindo pelo caminho, que saa do Sitio-novo como quem vai para o Cariú, no plano d'esta serra, ou perto ao deoer, onvi a alguns abitantes, que perto da estrada está uma pedra ingreme e alta, na qual está um letreiro e esculpida a figura de um omem.

Serra do defunto Jozé Rodrigues, em altura de Vargada-vaca. Refere Jozé Ferreira, pardo, morador nos Barreiros, que n'esta serra, a qual fica na altura da Vargada-vaca, está um letreiro em uma pedra, a qual, tocando-se, tange como sino.

Serra-geral (Ibiapaba). No centro d'esta serra, da parte de Cratiús, perihura uma tradição dos indios, que perto ou á beira de uma grande lagôa, tem varios letreiros nas pedras com figuras humanas coroadas como rei.

Serra-do-mato, no Cariri. Um mystico de nome Antonio de Montes, sendo angariado, respondeo, que na Serra-do-mato, onde ella é morador, sabe de uma fuma de pedra, em cujas faces tem letreiros.

Sitio, em agnas de Bastiões, nas nacengas do Quaquetere. Por tradição de um indio, dono do sitio, refere Pedro Ferreira, que n'este logar tem uma lóca de pedra, á maneira de uma caza, dentro da qual estam varios letreiros feitos a ferro.

Depois diz-me Joaquim Moreira, que o dito indio lhe mostrou este letreiro; que por dentro da lóca vio fôrma d'esto caracter ☩ e meins braços e meias pernas de gente e pés de ema, tudo gravado ou debuxado na pedra como feito a cinzel.

Expõe João Pereira de Alenquer, morador na Vargada-vaca, que collêra do dito indio, que no mesmo sitio, no talhado da serra, tem uma caza subterranea com portão de pedra entalhada, no qual está um letreiro e esculpida uma cruz.

Soleidade, no Inhazumun. Diz Manoel Luiz, morador em São Paulo, agües do Trairassú ou Trassú, que n'altura d'este sitio, em um rinco que sae da serra do Frango e dezaqua no supradito, está um letreiro em uma pedra, onde vio esculpiu uma figura amana, e estes dois caracteres—8—||.

Taboleiro-dos-encantos, no Riacho-do-sangue. Diz um abitante do Riacho-do-sangue, que dos campos do Urã para Curuxatú, onde xamam Taboleiro-dos-encantos, estão umas peíras com letreiros.

Tingua, fazenda na ribeira de Quixeramubim. Onvi a um vaqueiro n'esta fazenda Tingua, que dahi a pouca distancia ha letreiro pelas pedras. N'essa altura está um serrote xamado do Assucar, por ser alva.

Tapéira, na ribeira de Banabuiú, entre Iuxú e São João. Perto da situação, por um correjo acua, que lie fca aliante, em um serrote de pedrneira, na ribanceira do correjo ao lado esquerdo, estão grandes letreiros, em 4 partes uma faces das pedras da parte do poente, de tuta encarnada.

Em uma estão as tintas bem vivas, em outras porém mais apagadas, que só com muito trabalho se podem copiar; o que eu não fiz por xegar ao lugar já fatigado da grande calma; e n'ellas se divulgam bem algumas cruces distintas +, e algarismos de 7, e oito ou nove quadros □ além de outros muitos caracteres, que só depois de copiados se poderão perceber, por estarem uns entrinhaados em outros.

Tipiça, sitio na comarca de Russas. Este sitio é á beira do Jaguaribe; e refere Jozé de Jezus, morador em Caça-nova, que vio alguns letreiros nas pedras, que admirou.

Timbaúba, na ribeira do Quixelú. N'este lugar dizem aver um letreiro dentro do rio, em uma pedra que caravessa de parte á parte.

Taquára, serra no município de Maraúape. Participa nos Alexandre da Silva Rego, que n'este lugar viu uma pedra alta, faceada, quadrangular, e no plano de seu tecto está esculpida uma cruz.

Trapitá, olho d'água no Carnaú. Dizem abitntes, que n'essa altura, no lugar chamado Tanques, estão muitos letreiros nas pedras.

Uraguá, em Quixeramobim. N'altura d'esta fazenda, dizem os habitantes aver letreiros pelas pedras, que admiram os que os têm visto.

Vaca-morta, sítio á margem do rio Pirangi. Saíndo para Zacarias, ao lado esquerdo, em umas pedras, á vista da estrada, vêem-se letreiros, onde se divulgam rastos de uma e outros caracteres.

Victoria, riacho no município de Santa-Quiteria. Este riacho alguns chamam Macacos. Refere Antonio Soares, morador n'este riacho, onde chamam Buenos-aires, que em dito lugar estão muitos letreiros pelas pedras, de tinta encarnada.

Xarnecas, lugar no município de Russas. Do sítio da Lagoa-do-Lima para cima, no lugar chamado Xarnecas, bem dentro dos bosques, testifica um abitante, que apparecem letreiros nas pedras, feitos a ciúzel ou picão.

Zacarias, fazenda no rio Pirangi. N'altura d'esta fazenda dizem aver letreiros nas pedras, e n'ellas esculpida uma figura humana, e rasto de gente que sobe a pedra.

PROVINCIA DO RIO GRANDE DO NORTE

Alegre, fazenda. Na altura d'esta fazenda contam, que está um letreiro em uma pedra com letras latinas.

Barreiras de São-José. Onvi de Luiz Gonzaga, morador no porto de Tonros, que este lugar é, buscando a barra do Assú, á beira da praia, onde está um letreiro em uma pedra.

Belem, riacho. Onvi a um abitante, que, saindo do Patú pela Caiçara, onde a estrada atravessa o riacho de Belem, decendo por este abaixo, se topa um lago de pedra, no qual está uma pedra quasi redonda, á boca de um caldeirão, com varios letreiros.

Bom-esperança. Dizem ser esta fazenda ao pé ou porto da serra do Martins, onde tem letreiros nas pedras.

Bom-Jesus, fazenda na ribeira do Assú. Entre esta fazenda e a Serra-do-gado dizem aver letreiros nas pedras do um serrote, e gravatos a picão. N'essa altura diz um filho de Pedro de Barros, morador no Assú, que admiron vêr um forno de abobada de pedra solida com duas bocas.


Bonito. Saindo d'este sitio para o Jatobá, dizem aver letreiros nas pedras.

Boqueirão-das-pinturas. Saindo do Jatobá para a Garganta é este lugar, no qual passa o caminho por um corredor de pedras talhadas, onde dizem aver variedade de pinturas pelo tallado das pedras, que admira a quem as vê.

Brejo-da-cruz. Esta brejo é ao pé de uma serra distante da ribeira do Assú na altura, em que xamam Piranhas o mesmo ribeiro. Perto do dito brejo dizem aver varios letreiros nas pedras, entre as quaes está a fôrma de um relogio esculpida.

Cabelo-não-tem, serrote na ribeira do Apodí. Expunha o parido Francisco Xavier, que ao pé d'este serrote, dentro do riacho, em uma pedra pequena, está um letreiro feito á goiva, onde está a forma d'uma besta, cuja puntaria illa para a ponta do serrote.

Cazoeira, de Antonio Nunes. Perto ou na altura d'esta fazenda dizem aver letreiros em varias pedras.

Cazoeira, de Francisco de Souza. D'esta fazenda pelo riacho acima, á distancia de um quarto de legoa, dentro do riacho no talhado de uma casoeira de pedras, á mão esquerda, estão varias pinturas feitas a picão em á talhadeira, entre as quaes está esculpido o dito instrumento d'este modo —  e para uma e entra ilharga, fóra do riacho, pelo taboleiro, tem muitas pedras sinaladas; onde se axam uma ou duas fórmãs de relogies gravados na pedra, e algumas com sinais de tinta encarnada, já quazi extintas; mas em 1796 ainda se pediam copiar com muito trabalho.

Cabogi. Este serrote assim xamado, dizem, que fóra quatro morros, um para cada um dos quatro angulos, e entre elles se levanta um pico quadrangulo, elevado e agudo. D'elle naceo quatro riachos de cada angulo um, e em todos elles, dizem aver letreiros nas pedras.

Campo-grande. N'este lugar está uma capôla filial da matriz de Assu, e não muito longe d'ella, perto de rie, dizem aver algumas pedras sinaladas com algarismos de conta, e outros caractêres, entre os quaes está esculpida uma figura humana.

Campo-grande, em Cariri de fóra. Colhi de um abitante d'esta fazenda Campo-grande, que d'ella para baixo, obra de uma legua, vira uma pedra toda xeia de letreiros e pégulas de gente, abertas a ferre, com rasto de axorão atraz, gravadas na pedra, como que sabiu uma creatura a penha, e fei decendo para entra parte, para ende se axam varias penhas grandes em terra firme.

E que as pégadas estão gravadas tam sagazmente como que pizassem em barro amassado; e que por isso os rusticos faltos de netícia dizem ser raste de São Tomé, como em entros muitos legares semelhantes.

Cazoeirinha. Ouvi o Jozé Ignacio, morador no riacho da Conceição, onde xamam Raiz, que dizem os abitantes, que n'este lugar está um letreiro nas pedras.

Covas-dos-defuntos. Do Cães para baixo no meio do campo aviam umas lapas de pedras fucadas de testa, ao eorier umas das outras, feitas em quadro A maneira de curral, e pelo meio seus repartimentos do tamanho de sepulturas; por isso os ignorantes lhe deram aquelle nome.

Em uma testada estava uma pedra á maneira de um marco aperfeiçoado, cuja ponta de cima estava inclinada para um serrote como mostrando alguma couza para fora do curral, e ao serrote tem ao redor varios letreiros.

Os rusticos ja têm desmanxado a maior parte do curral, fazendo-lhe varias covas, imaginando que ali estavam os tuxentos.

Curralinho-de-lairo, ribeira de Piranhas. Ouvi a um ancião, morador n'esta fazenda, que ali perto estam muitos letreiros nas pedras.

Dezerto. riacho na serra de Luiz Gomes. Colla do mystico Antonio Francisco, dono d'este sitio Dezerto, que ali perto, para a parte da Pedra-d'ara, vê-se um letreiro em uma pedra.

De um pardo de nome Domingos Ramos eovi, que na dita Pedra d'ara está um letreiro.

Estreito. Este sitio Estreito é da Pão-dos-ferros pouco abaixo, onde diz o tenente Jozé Ribeiro, morador no Mocambo, viu um letreiro em uma pedra, que lhe mostrou Felisberto Barboza, morador no Carro-quebrado.

E diz Apudinario Pereira, que no dito Estreito sabe de dous letreiros em duas pedras.

Garganta. Este lugar é assim xamado por passar a estrada entre um corredor de serras, o qual é ao subir do rio ao lado esquerdo, cujas serras vam buscando a ribeira do Seridó, em cujo lugar dizem tambem aver alguns letreiros nas pedras.


Ingá. Colla de um Europeu por nome Antonio Jozé Ribeiro, morador no Itahum nas terras da Carrapateira, que n'este lugar, o qual está da povoação para baixo, no

mesmo rio, viru muitos sinais semelhantes gravados nas pedras: além de outros muitos letreiros, que dizem aver em outros rios, que se lançam n'este ribeiro.

Jabuzaro. Onvi de Francisco José de Oliveira, morador no engenho Jardim, que n'este lugar, na fazenda Bom-Jesus, vio letras do nosso alfabeto gravadas em uma pedra a cinzel ou picão, e outros caracteres.

Jatolá. Perto d'esta fazenda, no lugar chamado Pin-turas, contam existir uma pedra com pedras ossualadas com letreiros.

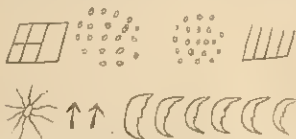
Lagoa-da-Solidade. Este sitio é da entrada da picada do Apodi para diante uma legoa, é dono de uma parte d'elle José Lopes, morador nas vargas do Apodi, a qual diz, que, quando riva o olho da agua, que é entre pedras, descobrio subterraneamente muitos cascos de telha e de louça, como que com elles se fez o entupimento, e logo jorront agua com abundancia.

Este poço está em uma ribarga d'um pequeno terreno da terra firme entre grande lagoiro de pedra de cal, por cujas ribanceiras e lócas estão muitos sinais de tinta encarnada: mas como é apozento de passageiros, estes os tem raspado com facas e ralado com pedras: e que por isso já mal se divulgam, apenas percebi em uma pedra uma forma d'este modo ; e em outro lugar estes 8 8.

• E debaixo de uma lóca estas ooooo, que é mesmo que estes 88 postos em carreira para confundir; os quaes estão dentro de um corredor de pedras adiante do poço, dando-lhe as costas, do lado esquerdo, já perto á extremidade do terreno.

Na entrada d'este corredor ainda se divulga o resto de uma parede de pedra e cal, que atravessa a boca do corredor como agude, e que foi desmanxado antes de serem feitos os letreiros, porque no lugar, que devia estar debaixo d'agua, avia um grande letreiro, que foi ralado com pedras para o desmanxarem, onde estão ainda aquellas formas, que parecem oito, e as cifras em carreira.

D'este mesmo lugar, seguindo pelo lagoado para a parte do nordeste, na distancia de 100 ou 200 braças, pouco mais ou menos, em outro corredor de largura pouco mais ou menos de 2 braças de terra, onde de inverno faz póço, pelas lócas das pedras lisas ha varios letreiros de tinta encarnada, ainda tam vivos, que parece foram feitos, ha poucos dias, onde além de muitos caracteres, que me faltou tempo para copiar, vi os seguintes :



E d'estas meias luas eram muitas em carreiras.

Lanxinhas. Este lugar disia da capela do Campo-grande 2 ou 3 legoas. Refere Manoel Calheiros, morador nas vargas do Apodi com outros, que aqui existem sobre um lagoado 2 lapas grandes, quadradas, com fórma de mexas, couza feita por mãos humanas. E que as pedras d'este lugar estam todas sinaladas de muitos caracteres desconhecidos. Não sei, si lhe xamam Lanxinhas por cauza das ditas lapas ou por contrer impressas nas pedras caracteres de lunxas ou navios.

Logradouro. Entre este lugar e a fazenda dos Pinos, refere Francisco da Silva Bastos, muralor em Porto-alegre do Apodi, que encima de um grande lagoado está uma grande pedra, a qual tem muitas pinturas.

Marcos. Expõe Luiz Gonzaga, uno do porto de Touros para a cidade do Rio-grande, á beira da praia, vê-se um lugar xamado Marcos, onde existia um marco de pedra branca, grande, fincado na terra, no qual estava um letreiro. Este dizem, que o defunto provedor do Rio-

grande quebrára para examinar, si era de algum metal precioso.

Maxixe, no riacho Parú da ribeira do Assú. N'esta fazenda do Maxixe mora Manoel Carneiro, o qual diz, que dahi a meia legoa está um caza de pedra natural ou fuma com letreiros.

Milliau, fazenda em Pão-dos-ferros. Refere um filho de Lourenço Mendes, que n'este lugar existem letreiros nas pedras.

Macambo. Por detraz da caza do tenente José Ribeira, dono d'este sítio, dentro do rio, está um lageiro de pedra tolo xelo de letreiros gravados a cinzel ou picão, si bem que as unhas dos gados e os fogos têm solapado e gastio grande parto d'elles.

Moxoró, serra. Do lugar de Santa-Luzia se avista esta serra, a qual fica dentro dos bosques, e ao pé d'ella, refere Antonio de Moraes, morador no Moxoró, e outros, que os caçadores toparam pinturas e letreiros em pedras. E ahí mesmo sobre um lageiro de pedra viram formado um jogo de bola debuxado na mesma pedra.

Chibica, riacho. Este riachinho, perto ao Cães, o qual cas no rio Assú; subindo por elle acima, em um lagado de pedras, dizem tambem aver letreiros.

Panati, serra. Dizem os habitantes, que em um talhado d'um profundo corredor de pedras no seo plano, ha um grande letreiro gravado a picão ou cinzel.

Panema, serra. Em certa parte no pé d'esta serra dizem aver muitos letreiros em pedras.

Pão-dos-ferros, povoação. Adiante da matriz ou em um taboleiro alto, que lle fica á vista, além do rio, tem letreiros nos lageiros em 3 ou 4 partes, gravados á ponta de picão.

Refere Apolinário Pereira, que no caminho, que sae da povoação para a serra do Martius, adiante de uma lagoa, está um letreiro nas pedras, onde um abitante antigo axou um tesouro e azenhou-se.

Parahú, riacho. Saíndo da fazenda do Blazo em distancia de 1 legoa, buscando entre nascente e sul, pouco mais ou menos, ouvi a um abitante, que existem letreiros nas pedras, gravados a cinzel ou picão.

Passagem. Refere Alexandre Moreira, morador em São Braz de baixo, que n'altura d'esta fazenda ha uns grandes letreiros nas pedras, onde vio letras latinas de tinta encarnada, ou feitas a picão. E diz um abitante chamado Antonio Jozé, que ao pé da serra, que lhe está á vista, existem letreiros nas pedras.

Passagem-funda. Me dice uma india vella da nação Palacó, que para a parte do nascente, obra de uma legoa, dentro dos bosques, andando ella á caça com outros, ha muitos annos, sahiram a um lago de pedras ao pé de uma pedrueira ou serrote, admirou ver umas figuras humanas feitas de pedra, sentadas, emparelhadas, em dous cantos de uma salinha de uma forma natural; uma com a cabeça inclinada para uma banda com a face sobre a mão, e a outra mto na ilharga. E a outra com uma mão na cabeça e a outra sobre o peito, á maneira da Magdalena.

E ao redor d'ellas muitas pinturas pelo mesmo e lado das pedras.

E que do recto da salinha manava uma fonteinha de agua salgada, que indo elles sequiezos, a não poderam beber.

Pataxera. Perto d'este lugar dizem aver uma pedra com muitas pinturas ou letreiros.

Pedra-do-nario. Este lugar dizem ser do Cães para baixo. Não sei, si é assim chamado por ter alguma pedra

com fôrma de navio, ou si tem o caracter de navio esculpido em alguma pedra: mas dizem aver letreiros em uma pedra.

Pedra-pintada. Perto d'esta fazenda dizem aver letreiros nas pedras, perto dos quaes o dono da terra fez morada para cessar a diligencia dos rusticos, que que atraz de tezonros andavam cavando fôssos ao redor das pedras.

Periquito, serra na ribeira do Assú. Refere um morador, que entre esta serra e a serra de Adriana, em um solo ou falda d'ella, junto a um diho d'agua, tem um letreiro em uma pedra grande; e n'ella se axaram pregos.

Pintada, riacho. E' no caminho, que sae da Capa para santo Antonio, onde ouvi aos moradores da Capa e aos de Santa-Cruz, que tem um grande letreiro nas pedras, donde lhe vem o nome de Pintada.

Piranguí, rio. Contam, que, saindo d'este rio para o porto de Touros pela costa, existe um letreiro em uma pedra, que está á beira do mar, onde batem as ondas.

Poco-do-umbú. Diz Jozé Lopes, que este poço ou caldeirão de pedra é perto d'este lugar, onde diz aver tambem varios letreiros de tinta encarnada nas pedras.

Ponta do Mello, nas praias do Assú. N'esta praia, perto da serra do Mello, que lho está para o occidente, já dentro do circulo da serra geral, onvi a um abitante, que se axam algumas pedras assinaladas de letreiros.

Portalegre, vila. Refere um ferreiro xamado Francisco Guedes, morador prezeitamente na serra de São-Cosme, que, saindo d'esta vila pelo pontal de São-Bento ao lado esquerdo, em uma capoeira, onde elle plantou, vira distintamente letras latinas em uma pedra.

Putigi. Este riacho é um dos quatro, que nascem do Cabogi, no qual tem um lugar xamado Pinturas, onde se

axa uma obra feita na pedra á maneira de uma escudaba de galo, com seu babadoiro e atelo ao paizamar, obra aperfeiçoada pela mão dos omens.

E pelas faces das pedras estão muitas pinturas e figuras humanas, algarismos de conta, e outros caracteres, uns gravados á cizel, e outros de tinta.

Raposa. Perto d'este sitio ouvi a um abitante, que tem um letreiro em uma pedra gravada a picão, onde está esculpida uma figura de mulher.

Sacramento, na ribeira do Apodi. E diz Apolinario Pereira, que n'este lugar vira outro letreiro em uma pedra.

Santa-cruz, na ribeira do Assu. A fazenda Santa-cruz é a altura da vila da Princesa, mais acima, distante do ribeiro ao subir ao lado esquerdo em um riacho perto dos Angicos, onde me participou um abitante aver muitos letreiros nas pedras com letras latinas.

Santa-Luzia. N'este lugar existe uma capêla; dista do mar mais de 7 legoas, e d'ella para baixo, onde xamam Carmo, dizem aver alguns letreiros nas pedras.

São-Bras do baíro. Diz o mesmo moço (Alexandre Moreira), que d'esta fazenda para baixo, distancia de 1 legoa, á beira ou dentro do rio, na beira de um caldeirão de pedra, existe um letreiro em uma esaxeira, onde se divulga perfeitamente uma cruz.

São-Bras de cima. Colhi do mesmo supradito (Alexandre Moreira), que perto d'esta fazenda tambem está um letreiro em cima da pedra.

São-João. Saindo d'esta fazenda para a Telha, na distancia de meia legoa, á beira da estrada, á mão direita, está um lagoado de pedra todo xeio de muitos caracteres feitos á ponta de picão; e para cima dá uma pedra grande,

que está a um lado pouco adiante, se axam algumas lullas de pedras acumuladas da antiguidade, as quaes, diziam os antigos, existem desde o principio da cultura.

E todas as pedras, que pendem no rio, estão sim-ladas. E dentro do rio, em uma pedra pequena, estão as lettras seguintes: I H. E da outra parte do rio se axa outro logado tamhem com alguns caractéres semelhantes aos outros.

São-Miguel, fazenda na ribeira do Panema. Entre esta fazenda e a povoação de Campo-grande, dizem os habitantes aver letreiros nas pedras.

Serra-de-Iheam, saindo d'esta vila (Portalegre) para São-Pedro no lugar Selo de Abroim, à mão esquerda, faz a serra um grande cabeça separada com uma sela entre ella e a serra: n'esta sela colhi de um pai do ferreiro de nome Baltazar e de outro rapaz filha do mistigo Manoel da Silva, sapateiro, moradores na dita vila, que vivam lettras latinas na plano de uma pedra quadrada, que julgavam estar parte d'ella enterrada.

Serra-branca. É na altura da Pinhalada, da mesma parte, ao sul do rio cuja serra é uma pedra muito grande quasi redonda, branca, elevada, e ilza quasi toda. Ouvi a um escravo de José Nogueira, morador na serra do Martins, do Apoll, que n'alla rio varios slums de tinta encarnada, e a fórma de uma coiza comoas de moer mandioc, esculpida na pedra, cujas tintas ainda estavam bem vivas.

Serra-negra. na ribeira do Seridô. Perto d'esta fazenda Serra-negra, colhi dos antigos, avia um letreiro em uma pedra, que dizia: No cabeça do negro chi bascaris. De que todos admiravam por não entenderem o enigma.

Serra-redonda. Ouvi a um abitante antigo, que no pé d'esta serra, dentro do bosque, para a parte do norte, viram muitas pinturas nas pedras, feitas a picão ou cizel, onde divulgou alguns quadros d'este modo []

Tanques. Perto d'este sitio, das cazas para cima, dentro do rio, estão varias pedras assinaladas, onde se divulgam algumas letras latinas gravadas a cinzel ou picão.

Telha. E' na beira do rio; e ouvi a um indio chamado João Fama, que n'altura d'esta fazenda, como quem vae para o Figueiredo, viu letreiros nas pedras.

PROVINCIA DA PARAHIBA

Brumará. Perto d'esta povoação dizem os habitantes, que tambem apparecem letreiros nas pedras.

Caiçara. Esta Caiçara é mais adiante do Catolé, tambem em aguas de Pirulhas, onde está outra capelinha de taipa: contam, que perto das cazas vêem-se varios letreiros pelas pedras.

Caiporas. sitio. Em uma serra, que lhe está á vista, tem uma pedra chamada do Moleque, onde dizem aver letreiros.

Crismatãhã. Em certa parte d'este sertão dizem aver letreiros nas pedras; mas não tiveram o lugar certo. Na mesma altura, na estrada que sae do Saridó para Pernambuco, á beira da estrada contam, que avia uma lapso de pedra senhada na terra, em cima da qual estavam letreiros gravados a cinzel ou picão, e que os ignorantes tombaram com muito trabalho, imaginando estar debaixo o thesouro.

Desterro. povoação. Culhi de um abitante, que no caminho, que sae d'esta povoação para Pedras-de-fogo na distancia de quazi uma legoa, está uma pedra, na qual está um letreiro gravado a cinzel.

Engenho-novo. Na porla d'agua d'esta engenho, ou nos seus ambitos, dizem, que ainda se conserva um letreiro do Olandez.

Espinharas. Onvi alguns dizerem, que nas nascentes ou aguas d'este ribeiro de Espinharas vêem-se alguns letreiros nas pedras.

Ipueiras. fazenda no Rio-do-peixe. N'este lugar, distancia de meia legua, onde xamam Quixaba, diz um preto crioulo forte, vaqueiro, que vê-se letreiro nas pedras, como feitos a cinzel ou picão.

Mamunguape. Na altura da povoação, no lugar xamado Coité, onvi ao padre João Feio, está uma lapa de pedra assentada sobre outra, a qual, levantando-se, tem debaixo letreiros, assim n'esta como no plano da outra, onde está assentada.

Moradim. Este lugar dizem ser em Cariri de Sora, e dizem, que pelas pedras dos seus ambitos estão alguns letreiros.

Olha-d'agua dos porcos, na Serra-branca. Perto d'este lugar refere Ignacio Ferreira, morador na ribeira do Inhannim, que existe um letreiro em uma pedra.

Pedra-branca. Refere Nazario de tal, que n'este lugar, onde xamam Pia, vio letreiro nas pedras, nos divulgon o algarismo 8 e outros.

Pedra-lavrada. Este lugar dizem ser saindo de Manguape para Bacamarte, ao pé da serra, antes de subir, onde está uma pedra, que está xéia de letreiros, de que lhe vem o nome.

Pedra-lavrada. Diz Ignacio Ferreira, que este lugar é detraz de um cubeco (da Serra-branca), e em outro riacho, ou no mesmo, e que é assim xamado por ter muitos caracteres nas pedras gravados a cinzel ou picão.

Pedra-lavrada, em Piancó. E' assim xamado este lugar (Pedra-lavrada) por aver n'elle uma pedra xéia de

caracteres desconhecidos pelos habitantes, esculpidos de tinta do coqueilho. *

Pedras pintadas. Em um lugar chamado Pedras-pintadas dizem aver letreiros nas pedras em varias partes. E dahi para cima em outras pedras, dentro m á heira de um riachinho, dizem tambem ter um letreiro.

Pita, serrate na fazenda dos Augieas em Piancó. N'este serrate dizem os habitantes, que existem letreiros nas pedras.

Riacho-do-Uruati. Dizem ser perto da Pedra-lavrada, no qual existem tambem letreiros nas pedras.

Santo Antonio. N'este lugar ha uma capella, e n'esta alinea dizem aver letreiros, onde se divulgam ras-tos de emm gravados no lagoado. *

Serra-branca. Deffrente ou perto d'esta serra dizem aver letreiros pelas pedras.

Tigre. Na alinea d'este lugar, pelo riacho do Geni-papello acima, dizem aver letreiros em um lagoado de pedras, feitos com ponta de ferro ou picão.

D'aquelle lagoado para cima, subindo o mesmo riacho, na face de uma pedra alta, dizem aver outro letreiro. E poderá aver outros mais.

PROVINCIA DO PIAUÍ

Barra do Pati. Refere Antonio Baptista Filho, morador na villa de Portalegre, capitania do Rio-grande do norte, que lhe certificaram os moradores d'aquelle

* Tão a estampa de, a qual Lúiz sega refere-se a um d'estes tres lugares do qual denominagão.

paiz, que ali, dentro de uma lóca de pedra á maneira de uma caza, está um letreiro no tecto da parte de dentro, que ninguém entende.

Bejo-do-buraco. Na cabeceira d'este bejo tem letreiros e figuras humanas em uma pedra, que em algum tempo era tão alta que punham escada para os porem ler, e que hoje está o letreiro n'altura de um homem mediano.

Cadoz. Diz Raimundo Alves, morador no Surubim, que da fazenda de Cadoz para baixo tem uma fuma de pedra, em cujo tecto, da parte de dentro e pelas ilargues, tem varios letreiros, e que já vio rubins, e pedras azues e cristaes, que se acham no interior da fuma.

Adoum e Dryjó. Refere o mesmo Raimundo Alves que n'estes dous lugares tem letreiro pelos talhados das serras.

Curimatan. N'esta fazenda tem um lugar chamado Pedras-pintulas, nas quaes dizem aver letreiros e figuras humanas esculpidas.

Ferramenta. Diz Gonçalo Francisco, morador nas margens do Rio-do-peixe, que esta fazenda é na estrada, que sae do Itaim pelas fazendas d'elrei, onde vira um letreiro á beira do rio na boca de uma fuma de uma grande penha, debaixo da qual tem um medonho pigo.

Itaimui, fazenda. Ouvi um abitante dizer, que n'este lugar estão muitos letreiros nas pedras, de tinta encarnada com figuras humanas enavios.

Ladino, morto na freguezia de Valença. Expõe o capitão Baltazar Correia, morador na povoação da Telha, que, em um lugar que chama morto do Ladino, vio letreiros nas pedras, e n'ellas esculpidas figuras humanas com lanças ou espadas na mão.

E que ali mesmo estava uma lapa de pedra grossa, quadrangula, assentada na terra, e por cima este letreiro:

«Quem me virar, debaixo de mim grande aver axará.» E que certos ignorantes com muito trabalho a tombaram cum espedregas e por baixo estava ontro letreiro que diz: «Torna-me a virar.»

Pedra-pintada. Expõe Raimundo Alves, que perto da vila de Campo-maior, no lugar xamado Pedra-pintada, está uma lóca de pedra, a qual por dentro e por fóra está xeia de letreiros, que admiram os que as vêem.

Pedra-pintada, ribeira de Valença. Diz Raimundo Alves, morador na fazenda Surubim, no certão das catungas, que existe uma pedra á maneira de uma caza, xeia de letreiros por dentro e por fóra, onde está esculpida uma cruz.

Piripiri, fazenda na ribeira de Piracuruca. Na altura d'esta fazenda do Piripiri está um letreiro em uma pedra, aliante da qual estão 3 runas de pedras postas em carreira.

Pombas, serra. Refere Raimundo Alves, que lhe dicara um índio da nação Caicó, que em dita serra vê-se uma caza de pedra com muitos letreiros, onde seos antigos tiravam ouro.

E ouvi a Francisco Pereira, morador na Vargeda-vaca, circumvizinho d'estes lugares, que lhe certificou um seo compadre, que além dos letreiros a caza tem portão ou portas, como couza lavrada a picão.

Rajada. Saindo do Itaim para o rio de São-Francisco pela travessia nova, no lugar xamado Rajada, dizem aver um letreiro de tinta encarnada com letras latinas nas pedras.

Sucuruú, brejo. Na altura do Marvão na distancia de 7 legoas, pouco mais ou menos, existe um brejo assim xamado, e dizem aver duas pedras perto uma da outra, as quaes ambas têm letreiros.

Varge-da-serra, na freguezia de Valença. Entrando da Serra-negra para dentro, adiante de Murro-do-xapeo, no lugar chamado *Varge-da-serra*, dizem aver uma penha alta e tallada, á beira da estrada, na qual em boa altura está a forma de um bixo, dentro do qual se divulga a figura de um frade em pé, sacrificando um jacaré sobre um altar, tudo feito na mesma pedra, e esta penha está toda circuldada de letras e caractéres desconhecidos, gravados a cinzel ou picão; entre os quaes se divulga a figura de um negro por ser preta, e rastos de onça.

E quando alguns d'aquelles habitantes ali vão com outros, cham rizados, dizem: « Estes são os santos dos ladrões dos Tapuios, quando abitavam este paiz ». E como este proferem outros semelhantes disparates, como que este rustico gentio algum dia vio frades para esculpir sua figura, e nem antes do Obadex tinham ferramenta para cortar madeira quanto mais pedras!

PROVINCIA DE PERNAMBUCO

Iuxú. Colhi de um Europeo de nome Manoel Antonio, que os indios do Iuxú lhe foram mostrar da parte da serra geral (Araripe) uma corrente de ferro, que está pendente pregada por um espigão em uma arvore gameleira, nascida á beira de um lago de pedra ferriada para elle, e onde dava a ponta da corrente está um quadro de de 2 palmos, feito na pedra, dentro do qual vira as letras seguintes: — H N J B — e que d'ella sae um risco comprido até perto da extremidade da lage, e n'esta extremidade está uma forma cavada na pedra á maneira de um braço do cotovelo para a mão, assentada de costas, com os dedos esculpidos, apontando para a parte de terra.

Itacotiara. Este lugar dizem ser de Cabrobó para baixo, entre o rio de São-Francisco e uma serra, de cujo cabeça se divulga: cabio antigamente uma grande lasca

de pedra, que se encostrada no talhado da serra sobre a terra firme, em cuja face está um letreiro gravado a cinzel na picada.

Macacos, serra na ribeira da Urubá. E' assim chamada, porque, além de muitos caractéres dessemelhados pelos moradores, de tinta encarnada, que adhiram, esculpidos nas pedras, entre elles se divulgam figuras de macacos.

Olho d'agua. Este lugar, dizem, dista da linha 12 leguas no caminho, que vai para o brejo do Santo-Antonio, onde, dizem, apparecem letreiros nas pedras.

Pageln. Refere o padre Antonio Mendes d'Azevedo, natural de Olinda, o vigaria que foi na villa de Cimbres, que em certa parte de Pageln, perto do rio de São-Francisco, vê-se uma cruz de pedra com altar á maneira de um nico, onde se axam letras latinas gravadas nas pedras.

Piranhas, fazenda. Colhi de Francisco Vieira, que n'altura ou perto d'esta fazenda estava muitos letreiros nas pedras.

Riacho-do-navio. No lugar chamado Culbirão, que dista d'este riacho 1 legua, colhi de um abitante, que vê-se um letreiro gravado em uma pedra liza e redonda.

Santo-Antonio, brejo. Este brejo dizem ser adiante do Olho-d'agua, onde estão letreiros nas pedras, que fazem admirar a quem os vê.

Santo-Antonio, fazenda. Diz Francisco Vieira, que n'altura d'esta fazenda, no estreito ou talhado da serra, estão muitos letreiros nas pedras.

Serinhem. No lugar La-me-vim, perto de um rio ou lagón, avia um letreiro, que dizia: Quem me virar grande thezouro axará, e na conza semelhante.

Tapera, fazenda. Esta fazenda dizem ser sendo do riacho da Brígida para o rio de São-Francisco, e perto do qual diz João Pereira d'Almeida, que estão letreiros nas pedras gravados a cinzel ou picão.

EXPLICAÇÃO DAS ESTAMPAS*

ESTAMPA 1

Itahama, fazenda da Carraqueteira. Adiante da enxada do capitão Pedro Alves, em um sarrote, que está à vista, em a face de uma pedra d'elle, da parte diamante, à beira do cavalluco, está o letreiro que seixa n'este papel (Plat. 1.), feito com o fôdo de tinta encarnada: e posto que alguma parte esteja quasi extinta, outras ainda se divulgam bem, donde extrahi tudo quanto pule perceber.

Ao pé do letreiro estava uma grande laja de pedra, que bem mostra, que foi cahida do logar do letreiro antes de a fazerem quando com a morte de Jesus Christo as pedras se partiram), o qual depois de 1798 foi arredado do logar com espeques, estando eu presente no anno seguinte, quando tambem eu ainda andava cego como munitos.

Dando as costas a esta pintura, ao lado direito mais de nos braços, está uma pedra assentada na terra com esta forma \triangle e outra em cima da outra d'esta feição



com uma veia natural em cruz, cujos caracteres se exam impressos na mesma pedra, como está n'este letreiro, que copiei.

E para detraz do sarrote, em cima d'elle, na parte do poente, tambem divulguei uma pedra redonda, cuja

* As notas explicativas são *apud verba* transcritas como se examina ao verso de cada uma das pedras da obra *Lauréolique Brésiliens* do padre Francisco de Almeida.

fôrma se axa no letreiro, ao lado esquerdo na parte superior com o V (epsilon) dentro em \wedge por baixo, como se verá aberta esta folha.

ESTAMPA 2

Inhamun. Madeira-cortada

Saindo da fazenda Carrapateira para Madeira-cortada, já perto á esta, deve-se largar a estrada e tomar á mão esquerda por um corredor de pederneira dilatado, onde elle se acaba, dobrando ao lado direito, atravessa-se um riachinho seco; logo adiante está um grande penha em cima de outra; na lica da de cima está o letreiro d'este papel (Est. 2).

Dando ás costas ao letreiro, pelo lado direito, detrás da grande penha, quasi ao nascente, em pouca distancia, está uma pedra grossa em cima, e aguilha para baixo ∇ com altura de quasi trez onças, cuja ponta está naturalmente assentada em cima de uma lage raza como que d'ella nace, e bem a prumo, que bem parece, quando a terra tremos, estaria ainda calçada de terra, aliás teria adornado, cuja meia fôrma por sagacidade está esculpida n'elle letreiro com um raminho para baixo, que é a terceira figura, feita por baixo do papel, contando do lado esquerdo para o direito.

Além de outras muitas pedras, que não tive tempo de observar, si suas figuras se axam em dito letreiro, o qual é feito de tinta encarnada com o dedo. E pela pressa com que copiei, e a granite cahna, poderia descrepar no assinar dos outros caracteres.

ESTAMPA 3

Inhamun. Apertados

Dois legoas distante da fazenda Carrapateira tem uma fazenda xumada Cracará; d'esta baseando o rumo de oesnoroeste, na distancia de 1 quarto de legoa, da

ontra parte do rio, perto de um serrote de pedras alto, está uma pedra sobre ontra, na qual me mostrou este letreiro Ignacio Ferreira, morador no Mulungú, perto do Cracará, cujo lugar xamam Apertados.

Dagui olhando para diante está uma pedra com a ponta, que olha para o letreiro, redonda, semelhante à figura penultima, que está n'esta papel pela parte inferior, contando da esquerda à direita, e poderá ter outras bulizas, que não descobri.

Olhando para quazi o poente está outro serrote em cima de um alto, que em uma pedra n'ello quazi à parte de leste estão gravados outros caracteres, e tudo de tinta encarnada, que perdi depois de o copiar, e bem parece deve conferir com esse.

O mesmo serrote da pintura é razo para cima e tallado para baixo.

ESTAMPA 4.

Inhamun. Jatobá

Do Jatobá, buscando o poente, entre o rio e a estrada do Tauá, está uma pedra redonda mais alta que um onem, com a ponta para baixo, aguçada, assentada em cima de uma pequena lige raza, em cuja face, da parte do poente, eu vi um letreiro, que me foi mostrar Ignacio Ferreira, morador no Mulungú, cuja forma é esta *V*, e a pintura já estava extinta e somente extrahí o que se axa n'este papel (Est. 4), e que apenas divulguei; e posto que já o avia desprezado, depois que conheci a forma do outro, e o modo que usaram estes onens assinalar os outros, o ajuntei também aos outros.

ESTAMPA 5.

Inhamun. Lagoa de Arneirós

Saindo da Carrapateira para o Cracará, na distancia de meia legoa, seguindo por uma vereda que sae à mão

esquerda, está uma lagoeta chamada, Arneirós, á distancia d'esta passa um sarrote de pedra á mão esquerda, adiante passa um massapé, no fim do qual, onde vai subindo um talhoeiro, se descobre outro sarrote á mão esquerda perto da vereda que seguimos, onde estão umas pedras redondas e outras enfiadas sobre um lagoiro de pedras: em uma das redondas está este letreiro, que se axa ao correr das figuras pelas na face da parte quasi do norte, gravado á ponta de picão, e cobertos os caracteres de tinta encarnada, nem de outros caracteres, que se não divulgam mais.

Em dando as costas ao letreiro, ao lado direito, perto d'elle ou outra pedra, está a pintura, que se axa na parte inferior d'este papel (Est. 6) ao lado direito com 25 riscos junto a si.

No mesmo correr do lado direito está uma pedra, que mostra ter sido assinalada, cujos caracteres se não distinguem.

ESTAMPA 6

O desenho não traz explicação

ESTAMPA 7

Inhamun. Lagoa de Arneirós


Mais adiante do lugar antecedente, n. 8, pela mesma vereda, ao lado esquerdo, se encontram varias pedras meio-redondas, mais altas que um oncem, sobre um lagoiro de pedras. em cima das quaes, da parte do poente, está o letreiro d'este papel (Est. 7), que vai rodeando a pedra com os riscos de modo e numero, que aqui se axam, pela parte do sul até a face da parte do nascente, feito com o dedo de tinta de coxoniha: e só copiei o que divulguei, porque estava já quasi extinto.

Perto d'esta pedra está outra do mesmo tamanho, que ninda mostrava ter sido assinalada; nada porém se divulgava mais para copiar-se.

Dando as costas á face do poente, olhando ao lado direito, no meio do lageiro, na parte mais baixa d'elle, está uma pedra menor que as outras, na qual estava a figura que se axa aqui adiante da figura dos riscos atravessados, que lhe ficam acima, que muito mal percebi por conhecer já o outro e o seu modo de azar.

Mais acima d'esta, na extremidade do lage, está outra pedra meio redonda, onde se axa a pintura dos riscos atravessados, que está acima da figura ou astro supradito.

Para a parte do norte, perto da extremidade do lageiro, se axa um arvoredo anglico muito antigo, de trez galhos junto ao tronco, com o caracter, que está n'esta pintura em cima do travessão.


A baliza deve ser alguma das pedras, cujo leito seja por cima occidental com a forma, que está em cima da travessa á maneira de .

ESTAMPA 8

Inhamun. Morego

Este letreiro é nos pastos da fazenda Carrapateira, no lugar chamado Morego, que lhe fica quazi ao nascente, na trilha de uma grande penha que está sobre outra.

Adiante d'elle, algum tanto mais perto de outras pedras, se axam duas arvores anglicas, muito antigas e já unidas com um galho cortado, cujas formas mostram foram semelhantes ás que estão esculpidas em cima da linha curva.

Dando as costas á pintura, encostado a ella, ali perto, ao lado esquerdo, está uma pedra comprida para cima; mais baixo que a penha grande, cuja carapça é d'esta forma , e para baixo vai alargando como a que vai assinada no principio d'este letreiro ao lado esquerdo, que fielmente copiei: o qual é todo de tinta encarnada bem viva.

Ao mesmo lado, á uma vista longe, se divulga em outro serrote outra carapça de pedra da mesma feição, porém mais alta.

ESTAMPA 9. *

Adiante do sobredito letreiro, n. 8, em cima de um lageiro, está uma pedra meio redonda, na face da qual, da parte da penha grande, estão assinados os 4 caracteres, que se axam em carreira pela parte superior d'este papel (Est. 9.). E d'ahi, olhando para cima da penha grande, se divulga em cima d'ella uma lapa de pedra com o caracter que imita ao que está assinado no mesmo lugar d'este papel, logo depois dos @ algum tanto apagados, e apenas divulga o que aqui assinei.

Saindo da pintura grande, n. 7, ao lado direito como quem vai rodeando o serrote, se axa um corredor de pedra, em cuja face está assinalada a forma, que se axa n'este papel ao lado direito na parte inferior, com os riscos que lhe estão a um e outro lado, e na parte superior separadas das outras de cima, e todas bem distintas, de linha encarnada.

ESTAMPA 10

Estando no lugar da pintura grande, e olhando quasi ao poente, logo perto se vê um corredor entre 2 pedras, que vai saindo para um túnel ao baixo.

Na ponta do lado direito está a pintura de muitas pernas, que se axa na extremidade d'este papel (Est. 10) ao lado direito d'elle; para cujo lugar apontam as duas linhas compridas, que estão no meio da pintura grande n. 7, mas já quasi extintas.

E em uma penha preta e alta, que está emparelhada com esta, ao lado esquerdo, se axam os caracteres, que estão n'este mesmo papel (Est. 10), desde o lado

esquecido até a figura meia quadrada empastada, que fica perto do coração, a saber: o coração com a seguinte estam da parte do sul, e as mais da parte quozí do poente ou norte. E bem mostrava ter mais alguns caracteres, que já se não divulgam.

ESTAMPA 11

Encostando-se á dita pintura graude, n. 8, olhando para a parte de lessneste, quizi para onde dam as pontas superiores das 4 linhas, que estam na extremidade do papel (Est. 11), ao lado direito, as quaes se vê por baixo da tromba da pedra até sua extremidade superior, se descobre um serroteão grande de pedras, umas sobre outras á maneira de uma torre; e na lóca d'esta, quazi á parte do sul ou lessneste, se axam no tecto de dentro os caracteres d'este papel (Est. 11) feitos de tinta de coxonilha ainda bem vivas, que belmente copiei.

Desviando-se d'ella, um pouco para a parte do poente, se divulga em cima da ultima pedra do mesmo serrote outra pedra com a fórma similhante á figura, que está n'esta papel, na extremidade da parte direita d'ella. E si tem mais alguma baliza, não pude descobrir.

ESTAMPA 12

Inhamun, Riixo-verde

Do Molangú, buscando o poente, na distancia de legoa e meia, á beira do tal Riixo-verde, está uma pederneira preta, e na maior d'ella, na fuge do poente, está este letreiro de tinta encarnada ainda bem distincto.

Adiante d'ella para o poente se avista uma arvore

aroeira alta com a fôrma de que se axa esculpida n'este papel (Est. 12), ao pé da qual estão 4 lapas enterradas d'esta sorte



em cruz em linha rêta para a parte da pintura.

Ignacio Ferreira foi quem me conduziu a este lugar deserto. E si alguma pedra lhe serve de baliza ou ponto, não descobri, porque então ignorava o modo de procurar.

ESTAMPA 13

Iuhamen: Crucarã

Saindo pela estrada da Carrapateira, já perto, à vista, ao lado direito, detraz de um juremal, está uma penha grande e alta á beira do rio, circulado de outras menores, na face da qual, da parte de leste, se axam sómente impressos os catactêres, que estão n'este papel (Est. 13), feitos de tinta encarnada; e posto que já algum tanto extintos, mas bem os divulguei, que fielmente os extrahi na fôrma que elles estão. E si avia mais alguma letra, já se não percebe.

ESTAMPA 14

Iuhamen. Crucarã

Saindo d'este lugar para as Favelas, logo á vista, passa uma varge de massapê, e ao sulir do primeiro alto estendendo-se a vista ao longo para o lado esquerdo, na distancia de menos de um quarto de legoa se divulga uma grande penha, na face da qual está, em cima da parte do poente, a pintura que se axa n'este papel (Est. 14) ao lado esquerdo no meio da folha, que encontrei na parte superior, toda de tinta encarnada, e assim a seguinte.

Esta pedra superior é oval por baixo, formando uma lóca, em que apenas entra, e ainda uma pessoa por baixo d'ella de gatinhas e perigozamente por ser mui alta e sobre que ella está, e no tecto d'esta lóca se axom todos os caractéres, que estão esculpidos na folha inteira d'este papel inferior á supradita meia folha.

Dando as costas a esta lóca do lugar da pintura, ao lado direito, que é ao sul, está uma pedra com a fôrma da figura, que se axa em 3.^o lugar na parte inferior d'este papel (Est. 14), contando do lado esquerdo para o direito, sobre um pequeno lagelro e com a parte réta para cima e a ponta aguda para léste e a sua aba inclinada para o poente, de sorte que por ella se pôde subir até a ponta, que é levantada. Na face do norte ainda se divulga um quadro □, que já estava quasi extinto.

Para a mesma parte do sul, mais adiante d'esta, em cima de um alto, se divulga um serrote, que está á vista; o qual representa a figura da que está assinada na parte inferior d'este papel no termo das nuvens ao lado direito, á maneira de um curral com os 21 risquinhos adiante.

Este letreiro da lóca não foi copiado por mim, pelo temor que tive de subir e entrar na lóca, por ser esquinada, mas foi copiado por pessoa fiel de minha casa: eu copiei o que estava fóra na parte superior.

ESTAMPA 15

Inhamon. Cracará

Saindo da pedreira n. 14, buscando ao norte, e subindo um alto, se descobre uma pedra com a fôrma de um barco pequeno com a pópa sentada em terra e a proa levantada para o poente, encostada sobre outras pedras pequenas com a fôrma seguinte



cujos caracter está esculpida na pintura n. 14 na ponta da pedra aguda notada por baliza, em cuja testa da proa, da

parte do poente, está este letreiro já quasi extinto, do qual trabalhosamente copiei o que pude divulgar.

ESTAMPA 16

Inhamum. Cracará

Dando as costas á penha do n. 15, como quem segue para um morro, que os habitantes xamam *Morro*, que é ao norte, antes de regar a este, se divulga um serroteão de penhas, que representa um castêlo ou fortaleza, que se atravessa quasi de norte a sul, e na ponta que corre para o norte, da parte do poente, se axam os caractêres d'este papel (Est. 16), feitos de tinta encarnada, do que fielmente copiei o que ainda pôde divulgar.

Si aqui tem alguma baliza, a não soube descobrir, por ainda me faltar a experiencia, e somente divulguei, que na mesma parte, onde estão as pinturas, vê-se um recantado no talhado do serrote d'esta feição




bem semelhante á figura, que se axa na penha n. 15, na parte superior do papel, olhando para o lado esquerdo, que lhe fica ao norte, para onde apontam as pontas das figuras.

ESTAMPA 17

Inhamum. Morro

Deixando o serrote n. 16, seguindo para o Morro, regando a elle, dar-lhe as costas, seguir pela parte do norte, e d'elle na distancia de 3 ou 4 estadios, pouco mais menos, se axa um lagoiro de pedra, em cima do qual está uma pedra quasi redonda, mais alta que um homem, raza

para cima e algum tanto estreita para baixo, e trez lascas grandes de pedra no pé d'ella, posta perto da extremidade do lagoiro da parte de léste; na qual se axam os caracteres d'este papel (Est. 17), na face do poente e sul, feitos de tinta de coxonilha.

A fórma da pedra é d'esta feição , e por isso aquella figura que está no tecto do ramo mais comprido



bem parece mostrar ser a mesma pedra a baliza d'este letreiro, e tambem poderá ser outra.

ESTAMPA 18

Este dezenho não tráz explicação alguma.

ESTAMPA 19

Inhamun. Açude da Carrapateira

Do açude da Carrapateira para a parte do esnoroeste, pouco mais ou menos, em pouca distancia, em uma pedrneira, na face do norte, está esta pintura feita com o dedo, de tinta encarnada. Já se axa quasi extinta; porém ainda a divulgael, quando extrahi.

A baliza parece ser o mesmo serrote, por ter a mesma fórma da pintura, formado de algumas pedras sobre ontras, razo por cima.

Antonio Jozé Ribeiro, Europeo, foi quem me conduzio a este paiz.

ESTAMPA 20

Inhamun. Poço do Mulungá

Saindo do açude da Carrapateira para o norte, na distancia de meio quarto de legua, pouco mais ou menos, dali buscando o noroeste como quem segue para o lugar a

que os vaqueiros xamam Pôço do Mulungü, e d'esta volta tendo andado mais do meia legoa para diante, antes de regar ao dito pôço, no meio do campo está uma pedra preta grande sobre outra baixa inclinada para o poente, em cuja face, quasi ao noroeste se axam as letras, que estão n'este papel (Est. 20) na parte superior ao lado esquerdo unidas com a letra G.

Dando-lhe as costas se vê logo adiante, pouco mais de uma braça, uma pedra da altura de um homem, triangular d'esta forma \triangle , na qual estão as letras, que se axam n'este papel (Est. 20), na parte inferior ao lado esquerdo abaixo do G, e todas ainda bem vivas.

Subindo a pederneira grande, no seo plano, se axam as fôrmas, que estão separadas d'aquellas ao lado direito do papel com as pontas para o poente; e posto que já com o tempo estavam extintas, sempre copiei o que pude perceber.

Esta penha superior da parte do poente oxtende uma aba, formando uma pequena lóca, que apenas cabo um ou dois homens de cocoras, dentro da qual, na parte superior, se axam os caracteres do travessa e estas com as muitas peruss, que puxam para o poente, como se vê aqui ao lado esquerdo d'esta lauda, e tudo de tinta encarnada.

D'aqui mesmo olhando para o sul, ali perto, está uma pedra da altura de um homem, meio-redonda por cima, a qual bem mostrava ter sido assinalada, mas nada se percebia mais, quando eu a vi.

ESTAMPA 21

Inhamun, Emburanas

Da Carrapateira para Santa-Luzia, na distancia de meia legoa, largando a estrada e entrando pelo taboleiro, seguindo quasi o rumo do ooslonoroeste, e na distancia de meia legoa, depois de passar varias penhas, no lugar das Emburanas, se encontra um grande lagoiro de pedra rente com a terra, e á heira d'este para a parte de leste está

uma pedra comprida e grossa, assentada na terra, em cuja face, da parte do norte, está esta pintura para a parte do cabeça, que corre para o poente, em cujo lugar parece, que foi cepilhado a ferro para o alizarem antes de formar a pintura, que era de tinta encarnada; mas como estava muito ao tempo, já se axava quasi extinta e mal percebi para copiar o que se axa n'este papel (Est. 21).

Da parte do nascente, perto d'ella, está uma grande e alta penha, que bem me parece ser a baliza d'este letreiro por imitar muito a forma grande d'esta pintura, que torna desde o lado esquerdo até mais do meio do papel separada das outras que estão ao lado direito.

ESTAMPA 22

Inhamuu. Emburanas

Dando as costas á penha antecedente do n. 21, abeirando o lagello até que, deixando esta, e buscando o sol, adiante poucas braças, se descobre uma grande penha preta com a face para o nascente, talkada de alto a baixo, á maneira de muralha; onde está este letreiro feito de tinta encarnada com o dedo.

No ramo de sua face para a parte do norte, se axa uma arvore magica, garranxada, muito antiga, cujo caracter se axa esculpido n'esta pintura da parte direita do papel (Est. 22).

E não tive tempo de examinar, si tem outra baliza. D'este letreiro para diante, quasi ao poente, estão varias pedras, que não tive tempo de copiar.

ESTAMPA 23

Inhamuu. Toleiro do Irapuá

Da fazenda Carrapateira para Santa-Luzia de Cratiús, na distancia de 2 legoas e meia, ponso mais ou menos, zegando a uma pedrneira grande, que está ao lado

direito da estrada mais adiante poucas braças, com outra menor á mão esquerda, dando as costas a esta segunda, e deixando a estrada seguir para leste; e na distancia de 3 ou 4 estadios, pouco mais ou menos, entre pedras está uma mais alta, assentada sobre outra mais baixa, com a face direita olhando quasi para o occidente, em cuja face se axa esta pintura de tinta encarnada, já quasi extinta, que de longe e de perto mal se divulga, feita com o dedo; porém appliquei todo o cuilado para copiar fielmente, pois bem lhe divulguei ainda todos os caracteres, os quaes sãa grandes, tomando toda a fme da pedra, que tem de largo quasi uma braça, e mais alta do que nm omm.

Aqui não descobri baliza por ignorar ainda os termos, que bem pôde ser a mesma penha ou alguma das que lhe estão ao norte.

ESTAMPA 24

Inhamim, Taboleiro do Irapuá

No mesmo logar atraz referido, n. 23, passa-se a pederneira grande, que está á mão direita, seguindo a entrada, passa-se outra pederneira pequena que está ao lado esquerdo, logo se segue outra pederneira grande á mão direita, e no fim d'esta, dando as costas á entrada, logo perto por detraz da dita pederneira, se divulga uma pedra redonda mais pequena que as outras, sentada sobre outra, e na de cima se axa este letreiro, feito com o dedo, de tinta encarnada, que fielmente copiei.

A forma grande redonda, que está na parte superior d'este papel (Est. 24) tem o caracter da mesma pedra, onde está a pintura, que denota ser a baliza.

Estando junto a esta penha, dar-lhe as costas com o lado direito para a pederneira grande, que já deixamos atraz, lhe fica perto; no fim d'ella está uma grande penha quasi redonda sobre outra, na qual, da parte do sul, está outro letreiro de tinta encarnada com uma parte já coberta de limo, e por falta de tempo não copiei o que percebi.

ESTAMPA 25

Inhamum. Fazenda da Cuiçara, da Carrapateira para cima: riacho da Caxoeirinha

Da fazenda Cuiçara para a parte do sul mais inclinando ao sueste, depois de meia legoa ou pouco mais, á beira do riacho Caxoeirinha, está uma pedra redonda sobre outra alta, que um omen não alcança com as mãos, onde se axa este letreiro de tinta encarnada, feito com o dedo, que a circula em roda, bem vivo e distinto, não obstante estar bem ao tempo e sem abrigo.

Olhando daqui para o poente, de outra parte do riacho, á uma vista, se descobre uma pedra alta de cor preta, cujo tecto é d'esta feição \wedge , á maneira de um telhado de duas agoas, que denota ser baliza, por ser semelhante á figura que está ao lado esquerdo, na parte superior d'este papel (Est. 25), logo adiante da primeira não tem 4 pernas e um risco para baixo.

Eu tudo ignorei, quando copiei; por isso poderia descrepar em alguma coisa; mas depois me parecem, quo a mesma pedra redonda, onde está a pintura, também será baliza, cuja forma está dentro da figura, que se axa na extremidade d'este papel, na parte inferior ao lado direito.

ESTAMPA 26

Certão de Cratiás. Fazenda de Santa Luzia

Perto da casa d'esta fazenda, á beira do riacho, está um alto serrote, á imitação de um castelo, em cuja face, da parte do norte, estão estas pinturas. E para a parte do sul está todo lavrado de outros caracteres, além de outros em outras pedras, que, por me faltar o papel na ocasião, não copiei todo; o que muito senti.

Do logar d'esta pintura, olhando para o norte, se divulga perfeitamente, no tecto de uma grande peder-neira alta, uma forma d'esta feição



cujo character se axa estampado perto ao meio d'este papel (Est. 26), na parte inferior ás outras figuras.

Tambem olhando daqui para a parte do nascente, em boa distancia, divulguei um serrote quasi á imitação da figura, que se axa n'este papel (Est. 26) ao lado esquerdo inferior aos de cima.

Si algum canto do mesmo serrote ou outra penha vizinha servirá de alguma baliza, ao extrahindo-se toda a pintura, se poderá calcular.

ESTAMPA 27


*Ribeira de Banabuiã, entre Santo Antonio e Almas.
Pedra da Curicáca*

Entre Santo-Antonio e Almas está um lugar, a que os vaqueiros xamam Curicáca, onde estes me foram mostrar uma pedra assentada em cima de um lageiro, que tem uma face liza, como que a cepilharam, da parte do poente, onde está o letreiro d'este papel (Est. 27), o qual ainda bem mostrava, que, depois de ser a penha untada de tinta encarnada, gravaram á ponta de picão.

Dando as costas a esta penha, e olhando para o sudoeste,ahi logo perto, em cima do mesmo lageiro, está outra penha grande preta, cuja forma é similhante á figura, que está n'este papel (Est. 27), perto ao principio do lado esquerdo, em cima de um pontalete, acima do qual está um quadro com uma cruz deoite, em cuja penha, da parte do sul, estão os caractéres, que se axam assinados nas costas d'este papel (Est. 27), e que constam de uma

rozeta de 7 pernas e outra atravessada de 9 pernas para haize com nua cruz acima, e outra de duas pontas agudas, e comprida para cima, feitas de tinta encarnada, poste que quasi estejam pretas.

Dali mesme elhando mais ao lado direito, quasi na extremidade do lageiro, se axa uma pedra comprida roliça, com uma ponta mais grossa que a outra, quasi ao correr de léste ao eéste, cuja figura se axa esculpida perto ao fim d'este letreiro ao lado direito, com uma cruz adiante.

E tãhém a mesma penha da pintura poderá ser babiliza, porque a parte superior da frente tãhém é arqueada d'esta sorte , e para léste e poente lhe está a terra perto.

ESTAMPA 28

Banabuiá. Fazenda da Caza-nova

Saindo d'esta fazenda para o Castéle, na distancia de quasi 3 quartos de legoa, emparelhada uma ipneira de torrões á beira da estrada, ao lado direito, está uma pedra em cima do outra, da altura de um omem alto, a que os abitantes xamam *Pedra-furada*, em cuja face do poente está este letreiro gravado a cinzel goiva.

E ceme estam baixos os caracteres, e servem de abrigo ás cabras, quando xeve, pela continuação de se esfregarem, já estam mesmo mnito razos, de sorte que mal se percebem, e tãhém porque a pedra, estalando com o sol, larga as lasquinhas; dizem os abitantes, que ainda os alcançaram bem vizíveis.

Ae pé da mesma pedra existem algumas lapas, que bem mostram se dezapregaram da penha antes de ser feito dito letreiro, que talvez seria partida no dia da morte de Jezus Cristo; porque nas faces que se dezapregaram da outra, que estam para cima, onde se axam mnitas barrocos feitas á penta do picão, similhantes ás que se axam n'este papel (Est. 28) d'este molo.



que por descuido não copiei nem contai. Esta é a razão, denda lhe vem o nome de *Pedra-furada*.

Banabuiú, Fazenda do Castido

Da casa d'esta fazenda, onde mora Francisco da Veiga, para a parte do nordeste, além do rio, se divulga em cima de um alto uma penha grande, e buscando o rumo d'ella, e estando perto, descobre-se uma lagoa ou ipueira seca, e detrás d'esta está outra penha alta e grande no meio do plano da varge, em cuja face, da parte do norte, estão os caracteres d'este papel (Est. 29), impressos á ponta de picão ou cinzel. Os deus porém, que aqui estão ao lado direito, na extremidade do papel, se axam mais pendentes para a face do occidente.

Acima dos primeiros se viam outros caracteres como conza feita com pincel fino, ou ferida só a pedra com ponta de ferro, de cor branca como alvaide ou gesso, os quaes não copiei por já não divulgar-lhes a fórma, mas pareça á maneira de xadrez ou linhas atravessadas em cruz.

A figura da penha tem quasi esta feição



do modo que se axa n'este papel pelas costas do



Da parte de leste, ao correr da face onde está a pintura, em distancia de braço e meia, ainda se divulga o lugar onde em algum tempo havia uma arvore carnaluba, cujas astes sam direitas para cima, como a 3.ª fórma, que está adiante das duas primeiras, que se axam no principio d'este papel (Est. 29) ao lado direito, porém na mesma

linha mais adiante quasi uma braça já existe outra nova d'esta qualidade em boa altura. Pela varge apparecem outras muitas d'esta qualidade, mas expressei esta por dar indícios de baliza para ao sen correr buscar-se a sombra.

Tudo isto pôde ser um engano, porque pela varge estão outras pedras, das quaes alguma pôde ser a baliza; e que não pôde descobrir.

ESTAMPA 30

Banabuiú, Fazenda dos Patos

Da caza d'esta fazenda para a parte do nordeste, em distancia de meia legua, por detrás do cercado da fazenda, se aza este letreiro feito á ponta de picão ou cinzel em uma pedra meio-redonda, que está em cima de um lageiro pequeno, dentro dos carrascos.

Quando me conduziram a este lugar, já era muito á tarde, e não tive tempo de explorar as balizas.

ESTAMPA 31

Fazenda dos Patos.

Saindo d'esta fazenda para a parte do nordeste, pela vereda que segue para a lagôa do Flamengo, na distancia de 3 quartos de legua, pouco mais ou menos, ao lado direito da vereda, se divulga uma pedra em cima de um lageiro, na qual, da parte quasi do occidente, se aza este letreiro gravado a picão ou cinzel; por ser tarde tambem não pude explorar as suas balizas.

ESTAMPA 32

Lagôa do Flamengo.

Da fazenda dos Patos sae uma vereda, que segue para este lugar, assim ramado por tradição dos nacionaes, o qual fica quasi á parte do mesmo nordeste; e á beira

d'esta lagôa, da parte do nascente, estão duas pedras compridas e roliças, da grossura de uma pipa, deitadas na terra, em cujas pontas, que olham para o ocaso, estão estes dois letreiros, que ambos são o mesmo; o de cima com a pequena que lhe está abaixo do lado esquerdo, e a cruz que está do lado direito, estão em uma d'ellas; e o de baixo está na outra; tudo gravado a picão.

Também aqui não pude fazer o calculo certo nas balizas, que poderá ser alguma das mesmas pedras compridas, onde está o letreiro, cujo semelhante se acha n'este papel (Est. 32) acima da fôrma redonda, que está na parte inferior.

Mas ella deverá ser alguma pedra redonda das que se divulgam da outra parte da dita lagôa; e a fôrma comprida denotará a sombra da baliza.

ESTAMPA 33

O desenho não traz explicação.

ESTAMPA 34

Apodi. Lago-dos-ferros.

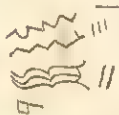
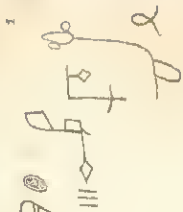
Do lugar do lageiro atrás, n. 33, além da grotta n'elle referida, para a parte de léste, se divulga um serro-tinho de pedras, e ao subir d'esta grotta, ao lado esquerdo em paralelo ao tal serrote, está outro lageiro razo, onde se acham impressos a picão os caracteres d'este papel (Est. 34), cujo lado esquerdo está para o oriente.

Também foi copiado pelo mesmo fiel, e por isso não dou noticia da baliza.





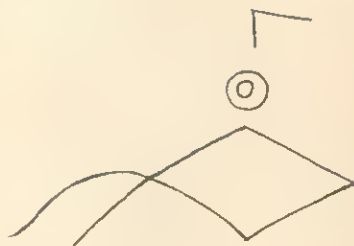
1



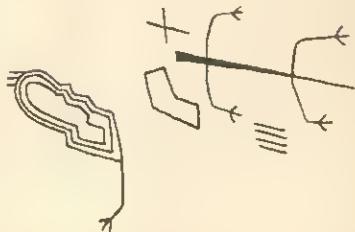


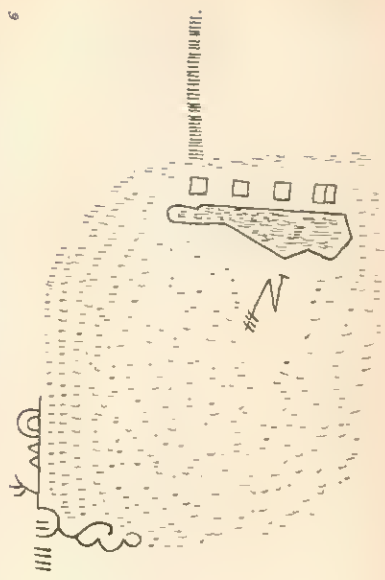


4



5

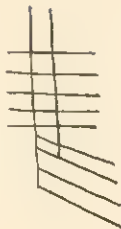


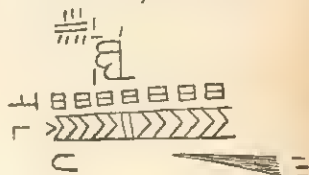
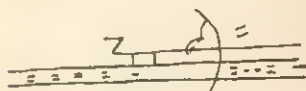
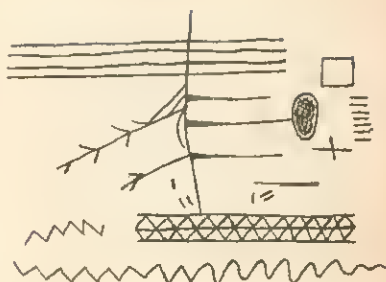


THE BUILDING AND THE FENCE ARE HERE.



THEY WERE ALL THERE AND THE OTHERS WERE NOT THERE

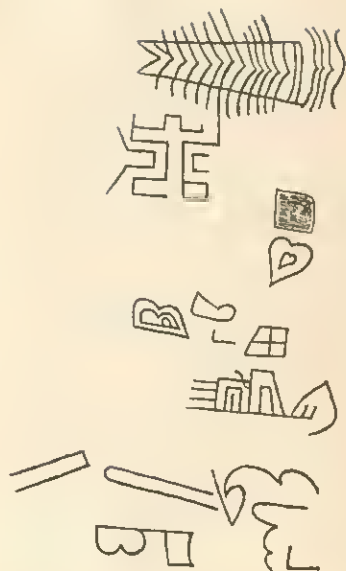




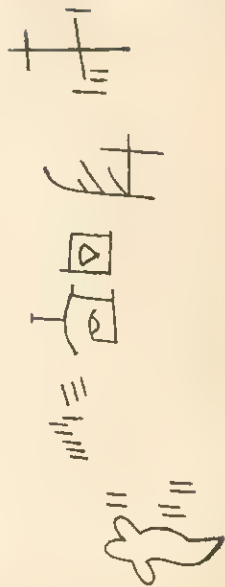
,

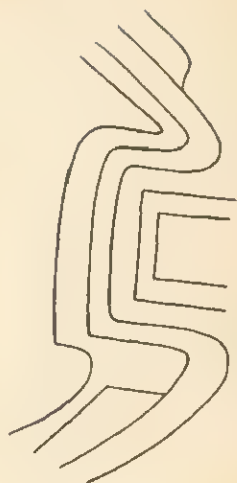
||



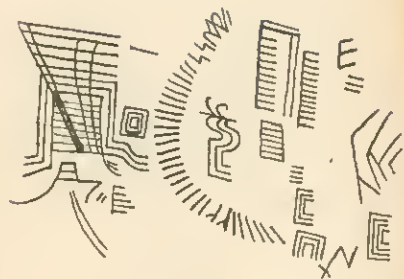


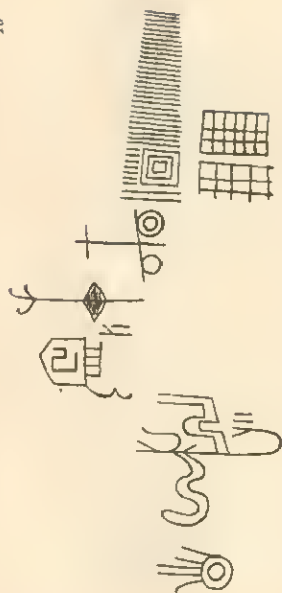


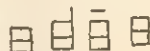
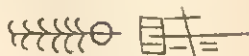


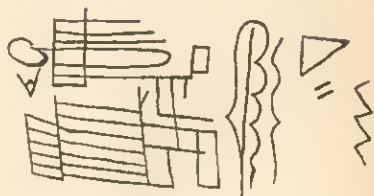


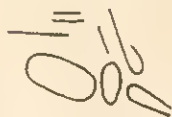
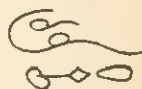
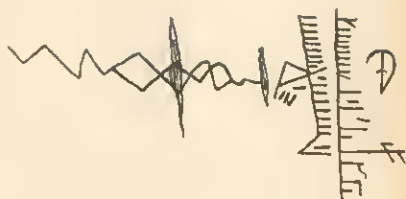


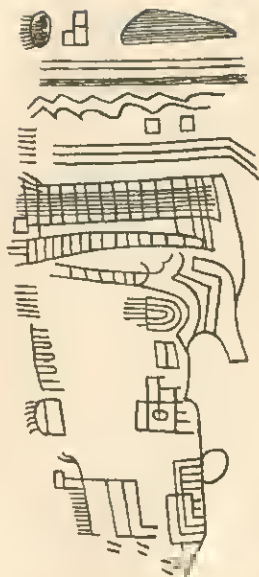


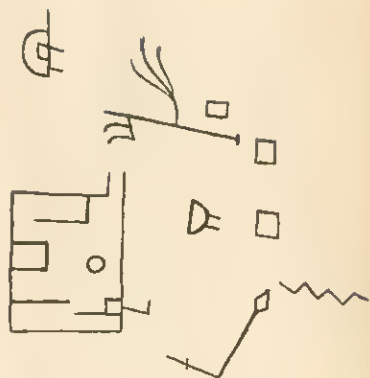


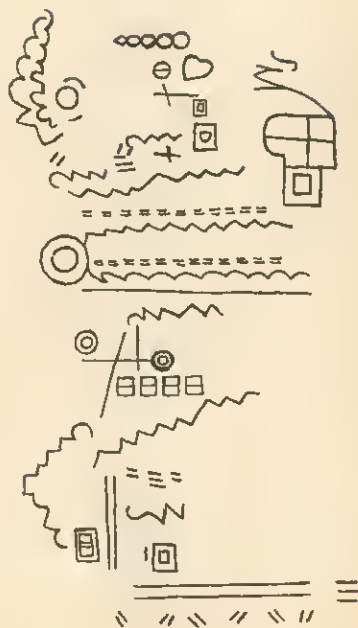


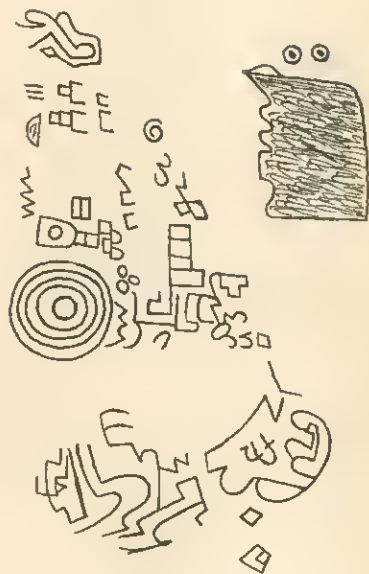


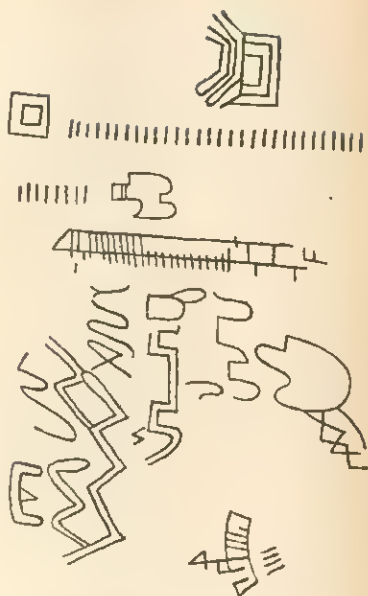


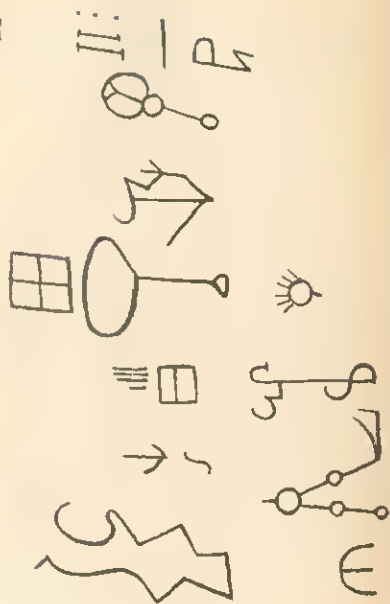


















ooo


1 7 7 7 7

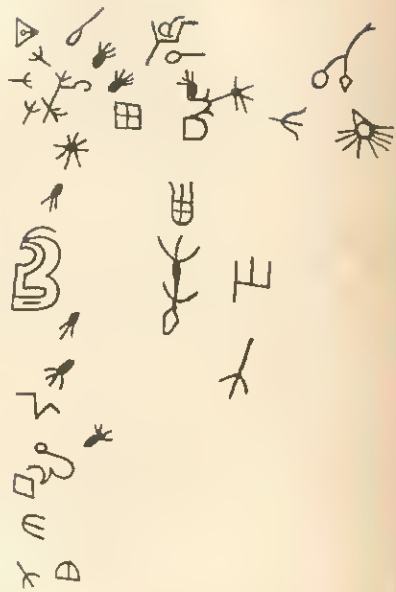
3

u 50

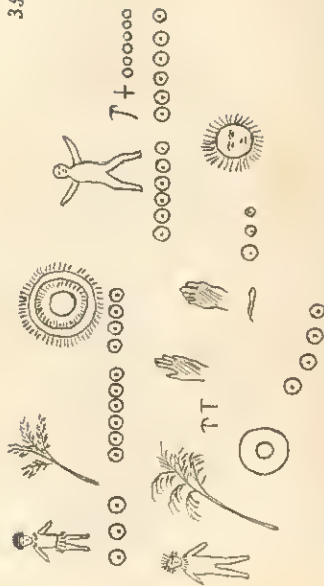
|||

27









Inscrição De Votã na Fozine



Ilhas de São Pedro e São Paulo na província de Terceira